中秋诗词



本社编

上海古籍出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

中秋诗词

上海古籍出版社编

上海古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

中秋诗词 / 上海古籍出版社编．—上海：上海古籍出版社，2008.9

ISBN 978-7-5325-5066-1

I．中…　II．上…　III．诗词－作品集－中国　IV．I22

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第128897号

责任编辑　盖国梁

封面装帧　严克勤

技术编辑　王建中

中国节庆文化丛书

中秋诗词

本社编

上海世纪出版股份有限公司　出版发行

上海古籍出版社　出版发行

（上海瑞金二路272号邮政编码　200020）

（1）网址：www.guji.com.cn

（2）E-mail:guji@guji.com.cn

发行经销　新华书店上海发行所

制版印刷　上海丽佳制版印刷有限公司

开本　889×1194　1/24

印张　5　插页1　字数　70,000

印数　1-2,300

版次　2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5066-1/G·454

定价　12.00元

《中秋诗词》编撰人员

（按姓氏笔画为序）

杜东嫣　张　星　查明昊　顾　佳
奚彤云　郭时羽　凌宏发　穆　俦

前　言

中秋节是中国的传统四大节日之一，因为其节期八月十五日平分三秋，故名“中秋”。人们往往于这一天亲友团聚围坐，宴饮作乐，品花赏月。因为月圆，中秋被赋予了团圆的含义。

关于中秋节的来源，一般认为它起源于我国古代与月亮相关的祭祀活动。早在西周时代，中国就有了于中秋时节祭月的仪式，《周礼》中记载“天子常春分朝日，秋分夕月”，又谓“中春昼击土鼓、吹《豳》诗以逆暑，中秋夜迎寒亦如之”。“夕月”即是祭月、拜月之仪式，不过此仪式是为了对天地日月表示敬畏，祈祷阴阳二气均衡和谐；同时，通过观察日月之变化，可以知天时以授农事。有了一年一度的祭月、拜月仪式，自然慢慢会衍生出赏月的习俗。《隋书·音乐志》所录《夕月奏諴夏辞》云：“澄辉烛地域，流耀镜天仪。历草随弦长，珠胎逐望亏。成形表蟾兔，窃药资王母。西郊礼既成，幽坛福惟厚。”歌辞中包含了对月光的欣赏与赞美，也包含了诸如珠胎、蟾兔、窃药、王母等故事传说，已经显现出向世俗情趣的转移。而在民间，也有在中秋祭月的传统，据《帝京景物略》的记载：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆，分瓜必牙错瓣，刻之如莲华。纸肆市月光纸，缋满月像趺坐莲华者，月光遍照菩萨也。华下月轮桂殿，有兔杵而人立捣药臼中……女归宁，是日必返其夫家，曰团圆节也。”呈现出的祭果饼必圆、分瓜、烧月光纸等风俗既是对世俗的阖家平安的祈求祷告，

也是与时序相对应的人伦意义上对亲友团圆的追求；既有对庙堂仪式的世俗化模仿，也有儒道释三教合一的丰富民俗形态。而这些与中秋节相关的风俗节物以及仪式，随着时代的变迁在不断衍化，有的慢慢走向消亡，有的一直保留到今天，有的则以异化的形态存在于不同的地域或群体中。

至于中秋最早于何时成为全民性的节日，说法不一。确切记载中秋休假制度的文献是在南宋，但根据文人笔下的中秋诗词来看，一般认为在北宋中期，每年八月十五日就已开始成为宫廷与民间共同庆赏的中秋节，因为它先在民间流行，然后才约定俗成为法定节日。本来，一年之中三五之夕有十二，而先于中秋又有上元与中元两大重要节日，独有中秋在此时固定成为赏月佳节，并因天上月圆而被赋予人间团圆的内涵。其中原因有：一年之中中秋时节月最圆，古人当明白此理，此其一；唐人中秋关注较多的是月景，注重的是个人清赏，而宋人则在大量中秋诗词中表现对团圆的期盼，其中，苏轼《水调歌头》这一中秋绝唱流行与经典化的过程影响至深，此其二；其三，中秋时日，天清气爽，气候宜人。宋代城市生活繁盛，市民往往于此日嬉戏终宵，欢饮达旦，与上层的中秋礼节形成积极的互动，促成了中秋节日的定型。

本书所选八十首中秋诗词，其整体风貌多表达个人的愁思与对人情事理的哲理思考，但都落脚于对团圆、安宁的幸福生活的希望，以及对人类美好生存环境的祈盼，充分表现了中秋佳节的家国团圆的内涵与中华民族对现世生活的珍视，读者在阅读时可以细细品味。

目　　录

前　言
中秋月二首（选一）／李　峤
八月十五夜月诗／杜　甫
中秋夜望月寄杜郎中／王　建
和元郎中从八月十一至十五夜玩月五首（选一）／王　建
华阳观中八月十五日夜招友玩月／白居易
八月十五日夜湓亭望月诗／白居易
旅中秋月有怀／朱庆馀
鹤林寺中秋夜玩月／许　浑
中秋／刘得仁
中秋／陆龟蒙
中秋旅舍书怀／薛　能
送李秀才归荆溪／韦　庄
中秋月／司空图
中秋禁直／韩　偓
八月十五夜禁直寄同僚／吴　融
八月十五夜／殷文圭
中秋夜泊武昌／刘淑柔
倾杯（飞云过尽）／张　先
中秋月／晏　殊
中秋夜不见月／宋　祁
中秋夜清思台独坐对月寄太傅曾鲁公宫师赵公／张方平
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大／苏舜钦

清暑堂中秋夜饮 / 蔡　襄
中秋夜试院寄子平 / 文　同
八月十五日宿平原寄跂蹈 / 刘　挚
中秋待月夜分乃见 / 范百禄
八月十五日看潮五绝（选一） / 苏　轼
水调歌头（明月几时有） / 苏　轼
中秋月 / 苏　轼
西江月（世事一场大梦） / 苏　轼
南柯子（苒苒中秋过） / 苏　轼
鹧鸪天（露叶披残露颗抟） / 石孝友
中秋对月 / 惠　洪
中秋登楼望月 / 米　芾
邮上祈雨 / 吕本中
水调歌头（万里冰轮满） / 张元幹
壶中天慢（素飙漾碧） / 曾　觌
中秋无月 / 范成大
水调歌头（细数十年事） / 范成大
中秋无月既望月甚佳 / 杨万里
中秋对月 / 高　登
水调歌头（今夕复何夕） / 张孝祥
念奴娇（洞庭青草） / 张孝祥
木兰花慢（可怜今夕月） / 辛弃疾
太常引（一轮秋影转金波） / 辛弃疾
八声甘州（叹流光迅景百年间） / 张　镃
唐多令（芦叶满汀洲） / 刘　过
酹江月（城中十万） / 刘辰翁
步蟾宫（去年云掩冰轮皎） / 蒋　捷

西江月（一片冰轮皎洁） / 郑云娘
木兰花慢（敞千门万户） / 吴　激
中秋不见月继窦先生韵 / 许　衡
次韵陈无逸中秋月食风雨不见 / 赵孟頫
宗阳宫望月分韵得声字 / 杨　载
中秋碧云师送蟹 / 张　宪
中秋对月 / 刘倩玉
中秋无月无酒 / 高　启
客舍中秋不见月 / 林　鸿
中秋独坐 / 李东阳
中秋夜舟次延平对月有感 / 林廷选
天竺中秋 / 汤显祖
中秋踏灯词 / 朱鹤龄
中秋龙舟词 / 朱鹤龄
木兰花慢（冰轮谁碾就） / 吴伟业
王安又中秋见怀索和 / 施闰章
中秋对月 / 施闰章
满庭芳（细雨才收） / 梁清标
贺新郎（把酒狂歌起） / 陈维崧
虎丘中秋夕（二首） / 屈大均
中秋和米紫来韵 / 王士禛
是夜角火罗对月呈掌院揆公时奉使朝鲜初还 / 查慎行
琵琶仙（碧海年年） / 纳兰性德
月饼 / 祁启萼
王湖竹枝词 / 黄　钺
忆江南（苏州好） / 沈朝初
江乡节物词 / 吴曼云

神池竹枝词 / 宫林钟
文岛中秋夜有故乡苏村之苏熠来陪与话故乡事惘然写付寄乡人 / 康有为
八月十五夜月 / 王国维

中秋月二首（选一）

［唐］李　峤

圆魄上寒空[1]，
皆言四海同。
安知千里外，
不有雨兼风。

【注释】

[1] 圆魄：圆月。古时往往称月亮为月魄。

中秋佳节，与家人共同品酒赏月，是多么惬意愉快的事。在这样享受的时刻，有几个人能够想到，这轮明月未必照到天下每个角落，未必人人都可以欢度佳节？人们在欢乐的时候，往往有意无意地忘记世界上还有太多的不幸；即使想起，也不愿意说出口，以免煞了风景。李峤却偏偏与众不同，直言不讳地指出天下并非大同，怎知不是此处明月他方风雨，此处欢笑他方愁？张若虚《春江花月夜》中写到“何处春江无月明”，是美好的向往；而李峤的“安知千里外，不有雨兼

风”，则是对现实冷静的拷问。没有理想，人生未免太过无趣；脱离现实，则毕竟不是真正的生活。如果每个人，在遭遇风雨挫折的时候能够想到他方终将有明月，从而鼓舞起生活的信心；在享受幸福的时候能够想到世界上还有许多不幸的人，从而就力所能及的范围给出援手，那么我们的世界我们的生活都会美好很多吧。

八月十五夜月诗

［唐］杜　甫

满目飞明镜[1]，归心折大刀[2]。
转蓬行地远[3]，攀桂仰天高[4]。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。
此时瞻白兔[5]，直欲数秋毫[6]。

【注释】

[1] 明镜：指明月。庾信《磨镜诗》：“明镜如晓月。”

[2] 大刀：因刀头有环，借指“还家”之“还”。

[3] 转蓬：随风飘转的蓬草，此形容诗人漂泊四方。曹植《杂诗》六首之二：“转蓬离本根，飘飖随长风。”

[4] 攀桂：相传月中有桂树。古时以折桂喻指科举登第，攀桂亦可指仕途顺利，步步高升。

[5] 白兔：相传月中有白兔。晋傅咸《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”

[6] 秋毫：细小的毫毛。秋季，动物为了准备过冬，身上长出的绒毛极其细密，故往往以秋毫比喻细小的事物。

中秋佳节，当明亮如镜、浑圆如镜的月亮占据整个视线，哪个游子的心中，能不泛起离愁别绪？身世飘零，犹似风中不由自主的飞蓬，在远离家人的他乡，是为了寻求“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，抑或只是为了谋求生计？然而长安是那么遥远，就如同天上月亮中的桂树一样难以企及。于是在这个中秋夜，孤单的诗人只能静静地望着一轮明月，看月光洒在水面上清冷如霜雪，看月光照彻大千世界。心中却也不禁生出想 象：如果这个时候看到月中的玉兔，应该是清晰得连毫毛都历历可数吧？



玉兔捣药

杜诗以沉郁顿挫闻名，感情往往不那么激烈外放。在这首中秋诗中，前两联写望月引起的离恨以及不受重用、壮志难酬的感慨，后两联却又转写明月本身，成功写出月色明亮的同时，思念哀伤的情绪也被悄悄地埋进心底了。

中秋夜望月寄杜郎中

时会琴客

［唐］王　建

中庭地白树栖鸦[1]，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思属谁家。

【注释】

[1] 中庭：庭院。

王建生于大历年间，是中唐著名诗人。他擅长写乐府诗，风格趋于朴素平实，但在体物状情上又往往有非同一般的细腻。这首诗虽非乐府，但也具备这些特征。第一、二句写眼前的景色：清冷的月光洒在庭院内，为地面镀上一层银白；在这明亮的月光下，诗人看见树上栖息着的寒鸦，甚至看见绽放的桂花瓣微微地被秋天的露水濡湿。桂

花花朵原本就极细小，露水更是透明而难以寻觅的，能够抓住如此微观的一幕，可见作者之细腻。而一个“冷”字点出秋意，一个“湿”字作动词用，使得画面鲜活生动起来，若换成平铺直叙的“桂花湿”，则诗意便荡然无存了。写完眼前的景色，诗人的神思又荡漾开去，值此佳节，多少人家都抬头望着这轮明月，其中又有多少人在思念远方的亲人，有几家欢乐，几家愁呢?

和元郎中从八月十一至十五夜玩月五首（选一）

［唐］王　建

合望月时常望月[1]，
分明不得似今年。
仰头五夜风中立[2]，
从未圆时直到圆。

【注释】

[1] 合：应该，应当。

[2] 五夜：指八月十一至十五的五个夜晚。

这是一组诗中的最后一首。全部五首诗，记叙的是从八月十一开始每夜望月，看着月亮逐渐团圆的过程。其中第一首“半秋初入中旬夜，已向阶前守月明。从未圆时看却好，一分分见傍轮生”，交待诗人有意提前数日，从月亮尚“未圆时”开始观赏它的变化。自后，每夜一

首“玩月”，终于到了这满月之时，诗人却不如我们想象中的那样，浓墨重彩地正面渲染明月，而是对过去的五天做了一个总结：以前每到该看月亮的时候总是举头，却从来没有像今年这样的感触。整整五个夜晚，每晚在风中举头凝望，看着这月轮从缺到满，终于团圆。因为有过付出，所以最终的收获更加甜美，更值得珍惜，这便是今夜所见之月，比以往中秋直接抬头所见之月更明亮的原因。本诗一无雕琢，而轻描淡写之间，欣喜之情、感慨之意，尽在不言中了。

华阳观中八月十五日夜招友玩月[1]

［唐］白居易

人道中秋明月好，
欲邀同赏意如何。
华阳洞里秋坛上，
今夜清光此处多。

【注释】

[1] 华阳观：华阳公主故宅，又称宗道观，在长安朱雀门街东第三街永崇坊。

此诗作于永贞元年（805），时白居易34岁，在长安任校书郎，生活悠闲，心境宽裕，因而诗作也往往轻快愉悦。本诗语言简洁明快，不事雕琢，确是白氏“老妪能解”之风格。然而于短短四句中将时间、地点、事件一一讲明，末句遥想中秋明月之清光，亦自令人神往，可以说诗人的文学修养正是在这样日常随性的小诗中不动声色地体现出

来，看似句句平凡，却是质而不俗。于中秋佳节，收到这样一幅好友传来“邀同赏”的请柬，应该是十分愉快的吧。

八月十五日夜湓亭望月诗[1]

［唐］白居易

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边[2]。
今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前[3]。
西北望乡何处是，东南望月几回圆。
临风一叹无人会，今夜清光似往年。

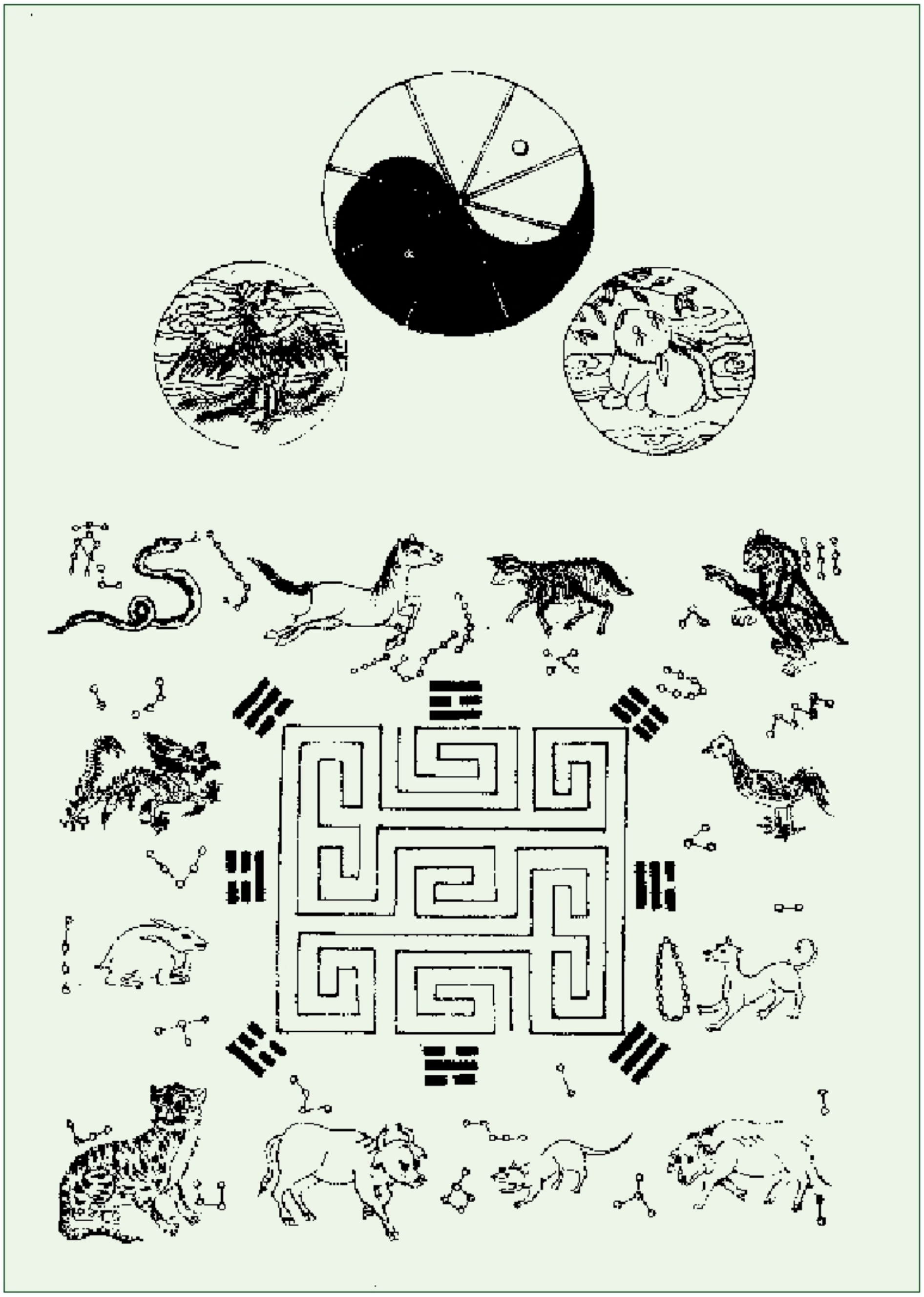
【注释】

[1] 湓亭：即水湓亭，时为浔阳的一处景点。

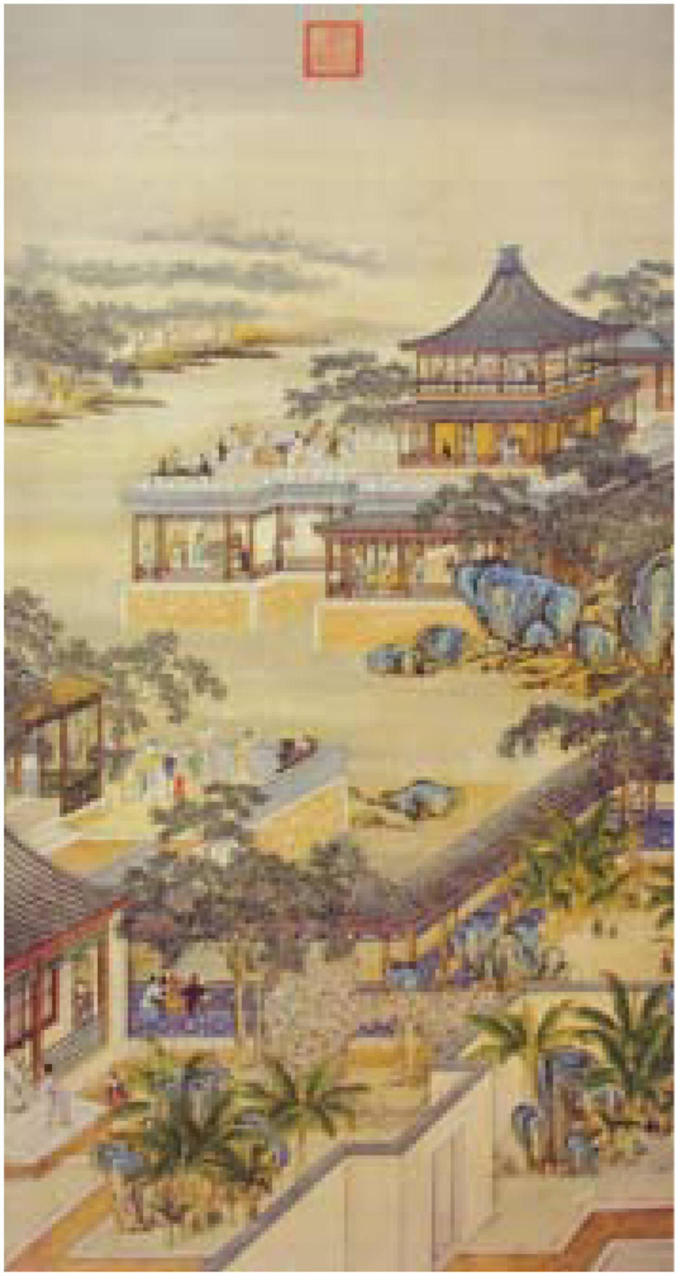
[2] 曲江：在长安城南，是著名的游赏胜地。《剧谈录》称“曲江池……花卉周环，烟水明媚”。杏园：在长安朱雀门街东，与曲江毗邻。《两京城坊考》：“杏园为新进士宴游之所。”

[3] 湓浦：即湓水，其与长江交会处称湓口，在浔阳，即白居易被贬处。

本诗作于元和十三年（818），时白居易已因直言进谏触怒权贵，被贬为江州司马，居住在浔阳。关于这个地方，白居易在著名的《琵琶行》中曾经有过一段描写："浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿， 黄芦苦竹绕宅生。"同是中秋，同是明月，如今的环境与当年清澈美丽的曲江，与繁花满树、士女如云的杏园是多么强烈的对比，怎不令人黯然神伤？伫立远望，看得见月亮，却看不见遥远的故乡。中秋月圆几回也就是过了几年，而故乡远在天边，又要到何时才能归去？这个寂寞的地方没有朋友伴随身边，没有人能领会风中叹息的凄凉，于是诗人也只好苦笑着对自己说一句：至少，今年的月亮和以往一样明亮。本诗句句紧扣今昔对比，而读者若再联想到上一首诗中，白居易邀友赏月的轻松愉快，则此诗中蕴含的忧伤沉痛自是不言而喻。



月兔（右上）



中秋赏月

旅中秋月有怀

［唐］朱庆馀

久客未还乡，中秋倍可伤[1]。
暮天飞旅雁[2]，故国在衡阳[3]。
岛外归云迥[4]，林间坠叶黄。
数宵千里梦，时见旧书堂。

【注释】

[1] 倍：更加，加倍。

[2] 暮：黄昏。旅雁：秋日向南迁徙的大雁。

[3] 衡阳：地名，战国属楚，秦属长沙郡，今属湖南。古人认为大雁等候鸟“南翔衡阳，北棲雁门”。

[4] 归云：回归山中洞穴的浮云。古人认为云产生于山中岫穴，故往往有“云出岫”、“云归岫”等说法。迥：远。

中秋是团圆的日子。然而对于飘泊在外的游子来 说，这样的时刻总是分外伤感。佳节是别人的，孤单是自己的。眼看着天边大雁成群翱翔，返回它们的故乡；云朵飞快地掠过，要回到它们诞生的山中；枯黄的树叶缓缓坠下，叶落归根。诗人心中深深的离恨和对故乡的怀念，为他眼中所见的这些景物都染上了一层浓厚的主观色彩，一切都在触动他的愁肠。然而现实中的诗人终究无法飞回家人身旁，所以只能夜夜梦回，在梦中跨越千里回到家乡，回到旧时读书的地方。“旧书堂”在这里有可能是实指诗人梦中所见，也可能只是代指故乡。相较古人千里之外便只能梦魂遥寄的无奈，现代的我们即使在大洋彼岸，也可以很方便的用电话、网络等技术和家人联络，实在比他们幸福得多。只是，是否也因为这种便利，使得我们有时反而不那么重视团圆的节日，不那么重视在一起的时光了呢?

鹤林寺中秋夜玩月[1]

[唐] 许　浑

待月东林月正圆，广庭无树草无烟。
中秋云尽出沧海，半夜露寒当碧天。
轮彩渐移金殿外[2]，镜光犹挂玉楼前[3]。
莫辞达曙殷勤望[4]，一堕西岩又隔年。

【注释】

[1] 鹤林寺：位于江苏镇江城南黄鹤山下，始建于东晋。

[2] 轮彩：指月亮。

[3] 镜光：明亮的光，这里指月光。

[4] 达曙：即达旦，到天亮。

许浑是晚唐诗坛相当重要的人物，和“小李杜”中的杜牧过从甚密。他的诗歌题材很广泛，感时伤事、怀古咏史、登临题咏、田园风

光、寓兴抒怀，多所吟唱。韦庄曾赞曰：“江南才子许浑诗，字字清新句句奇。”他的诗作都是近体格律诗，以五、七言律诗居多，圆稳工整，属对精切，以致有“声律之熟，无如浑者”的赞语。这首《鹤林寺中秋夜玩月》就是一首非常典型的七言律诗。首联为我们交代了中秋赏月的地点和背景，颔联和颈联则以工整的对偶句描绘了月夜的美景。颔联气势开阔，颈联流动婉转，犹以前者为佳。这样美妙的月色自然让人流连不舍、达旦相望，否则错过了就只能再待来年了。值得一提的是，他的警句常出现在第二联，如另外一首《咸阳城东楼》中的第二联“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”就可称得上是千古名句。也许你之前可能不知道许浑这个名字，但你一定知道后面这一句，现在已经成为形容重大事件爆发前紧张气氛的经典用语。其实有时候不需要太多，仅仅一句好诗就足以让一个诗人名垂青史。

中秋

［唐］刘得仁

尘里兼尘外[1]，咸期此夕明[2]。
一年惟一度，长恐有云生。
露洗微埃尽，光濡是物清[3]。
朗吟看正好[4]，惆怅又西倾。

【注释】

[1] 尘：这里指红尘俗世。

[2] 咸：都。期：期盼。

[3] 濡：浸润、沾湿，这里用来描绘月光洒在物体上那种犹如浸湿一般的感觉。

[4] 朗吟：高声吟诵。

诗人刘得仁为公主之子，却并未像他的兄弟们那样凭借皇亲贵戚的身份获得仕途上的好处。他一生孜孜于诗文，其五言诗清莹流丽，

历来颇受好评。这首《中秋》个性特色鲜明，用语浅白却工巧耐读。首联和颔联以自然乃至于不经意的笔调写出人们对中秋月明的期待，不事雕饰。颈联却极工整，两个动词“洗”、“濡”都用得极见功力，前一句微观细腻，后一句关照全局，月明之夜的清新之感跃然于纸上。诗人在朗月下“朗吟”，正可谓良辰美景、赏心乐事四者俱全。可惜“惆怅又西倾”，到底躲不过“好景不常”的遗憾。然而人世间的事情，不正是因为遗憾，才更值得珍惜吗?

中秋

［唐］陆龟蒙

清香闻晓莲，水国雨余天[1]。
天气正得所，客心刚悄然[2]。
乱兵何日息，故老几人全。
此际难消遣[3]，从来未学禅。

【注释】

[1] 水国：即水乡。雨余：雨后。

[2] 客心：旅人之心，游子之思。悄然：忧伤的样子。

[3] 消遣：排遣，度过。

诗人陆龟蒙生活于唐末动乱的年代，隐居在江南的水乡甫里（今江苏吴江境内）。他对当时黑暗的社会与政治局面有所不满，虽退隐山林，但其所寄情的诗文，“并没有忘记天下，正是一塌胡涂的泥塘里的光彩和锋芒”（鲁迅《小品文的危机》）。这首《中秋》也在平静的

外表下隐隐透出不平之气。首联以莲花的清香写出水乡雨后的清新，而这样湿润适宜的天气中，旅居他乡的诗人却忧从中来。中秋本是合家团圆悠然赏月的日 子，可现在社会动荡，有几人能够享受佳节的愉快？兵戈之乱什么时候能停息，那些故交旧知们又有几人得以保全？深重的忧愁让时间变得难以排遣，诗人近乎自嘲式地将原因归之于没有学禅。不过照我们想来，在中秋这样的佳节里，真要息机忘情，心如止水，也是颇有难度的。诗人自谓“从来未学禅”，但在诗歌技巧上，却是玄机暗藏。首联“清香闻晓莲，水国雨余天”，按理说应该前后颠倒一下才更符合写景的一般规律，而这里的写法不仅形成了首联和颔联的顶真手法，而且使文气更加连贯，可以说匠心独运。



中秋祭月

中秋旅舍书怀

［唐］薛　能

云卷庭虚月逗空[1]，
一方秋草乱鸣蛩[2]。
是时兄弟正南北，
黄叶满庭来去风。

【注释】

[1] 虚：通“墟”，荒芜。逗：停留。

[2] 一方：一边，多指远处。鸣蛩：即蟋蟀。

风卷流云，如水般流逝的云彩，匆匆掠过悬挂空中的月亮。馆舍荒芜，一片秋草枯黄，蟋蟀杂乱的鸣叫使人心烦。这个夜晚，兄弟南北分离，向窗外望去，只看见满院的落叶，沙沙地随风回旋乱舞，搅乱人心。

薛能久在外为官，三十余年宦历遍及东西南北。封 建官员长年在外，常在旅途寄宿，自然有“每逢佳节倍思亲”的感触。此诗首二句意境空阔，云动月止，光华如水，使荒庭更显空芜；窗外蛩鸣的嘈杂，足以反衬室内的寂静。鸣蛩多引发秋兴，薛能另一首《雕堂》诗中便有“鸣蛩孤烛雨，啅雀一篱秋”的句子。这首诗没有让月亮成为主角，以致中秋仅成为悲秋心路中一个纪事的符号。

送李秀才归荆溪

［唐］韦　庄

八月中秋月正圆，送君吟上木兰船[1]。
人言格调胜玄度[2]，我爱篇章敌浪仙[3]。
晚渡去时冲细雨，夜滩何处宿寒烟。
楚王宫去阳台近[4]，莫倚风流滞少年[5]。

【注释】

[1] 木兰船：原指用木兰树木造的船，常用为船的美称。

[2] 玄度：东晋名士许询的字。许询以清谈著称，刘义庆《世说新语·言语》："刘尹云：'清风朗月，辄思玄度。'"刘孝标注引《晋中兴士人书》："许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。"

[3] 篇章：文章。浪仙：唐诗人贾岛的字。贾岛作诗苦吟，诗风幽奇，唐代颇受推崇。

[4] 楚王宫：在四川巫山西阳台古城内。阳台：在四川巫山城西的高都山上。相传为楚襄王与巫山神女幽会处。宋玉《高唐赋》序："妾在巫山之阳，高丘之阻，旦

为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后以“阳台”指男女欢会之所。

[5] 风流：风雅潇洒，洒脱放逸。

首句交待时间，时值圆月中秋。次句点事件，这是为了李秀才泛舟东去荆溪，吟诗送别。颔联两句盛赞李秀才：先是风骨胜过被人赞誉为清风明月的许询；再是文采可与以苦吟闻名于世、诗风清冷幽僻的贾岛相匹敌。于是虽无一词描摹李生形貌，而一个风度雅致、才华横溢的文人跃然纸上。颈联从李秀才自身转到自然环境，诗人宕开一笔，开始揣想李秀才出发后的行程，晚舟急着归家，冒着靡靡细雨前行。傍晚何处歇息，来抵御那江上的寒烟呢？这一联以嘘寒问暖的口吻，表达对李秀才行途的关切之意。幽秀低回，忧行之思，情意绵绵，而尾联却一改口气，以戏谑的口吻嘱咐李秀才：你要经过楚王宫，离居住在阳台的巫山神女很近，可不要因为你的风雅潇洒、洒脱放逸，引动了神女，从而留恋不返，耽误了青春时光。情致一变而诗境豁然，抹去了送别诗的低回宛转，别有风味。

中秋月

［唐］司空图

闲吟清景外[1]，
万事觉悠悠[2]。
此际若无月，
一年空过秋。

【注释】

[1] 清景：清光。曹植《公宴》：“明月澄清景，列宿正 参差。”

[2] 悠悠：形容闲适的样子。



中秋赏月

司空图作《二十四诗品》，将“冲淡”排在第二位，可见他对这一风格的赞赏。李梦阳《潜虬山人记》说诗有七难：“格古，调逸，气舒，句浑，音圆，思冲（即冲淡意），情以发之。”可见“冲淡”难为。诗歌创作中要做到自然清淡、不着痕迹，便不可着力雕琢。因一经用力，便面红耳赤，“脱有形似，握手已违”，再没有“犹之惠风，荏苒在衣”的意趣。淡定冲和的诗歌意象代表作，便是陶渊明的《饮酒》组诗、王维的山水诗。司空图自黄巢之乱后，避世不出，日与名僧高士吟咏山林间，多山林遣兴的诗作，这首《中秋月》，也可称得上闲吟自适，不事雕琢。

中秋禁直

［唐］韩　偓

星斗疏明禁漏残[1]，紫泥封后独凭栏[2]。

露和玉屑金盘冷，月射珠光贝阙寒[3]。

天衬楼台笼苑外，风吹歌管下云端[4]。

长卿只为长门赋[5]，未识君臣际会难[6]。

【注释】

[1] 疏明：疏淡的光辉。朱淑真《闲步》："乍得好凉宜散步，朦胧新月弄疏明。"禁漏：宫中计时的漏刻。

[2] 紫泥封：指皇帝诏书。古人以泥封书信，泥上盖印。皇帝诏书则用紫泥。

[3] 贝阙：以紫贝为装饰的宫阙，本指河伯所居的龙宫水府，后用以形容壮丽的宫室。语出《楚辞·九歌·河伯》："鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。"

[4] 歌管：此处指歌声和丝竹管弦的乐声。

[5] 长卿：西汉文学家司马相如字。长门赋：司马相如作于汉武帝时。据说失宠的陈皇后以百金重托，司马相如以陈皇后的口吻抒写望君不至，寂寞哀怨之情。武帝读后，大为感动，陈皇后遂复得宠。

[6] 际会：犹“遇合”。相遇而彼此投合，指臣子遇到善用其才的君主。



陈皇后

首联上句点明时间，宫中的更漏声传来，时已夜深。次句交待作者本人的情态：中秋夜值班，他刚起草完诏书，偷得半刻闲，倚着栏杆夜眺。颔联写皇宫的景象，而又暗含中秋明月的影响。金盘指承露盘，颜师古注《汉书》：“《三辅故事》云：建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。”此处也会引人联想起天上满月之形状。琉璃瓦反射着明月的幽冷清光，仿佛宫殿散发着寒气，可见月华极盛。远望天际，衬托着皇家园林楼阁，此时耳边随风送来宫中管弦奏乐之声，渺渺曼曼，好似天乐。末两句发感慨，司马相如作为武帝的文学侍从，为失宠的陈皇后写了《长门赋》，使她暂时重得皇帝的怜爱。只是君臣遇合，却比用华美的文字感动人难多了呀！韩偓眼中虽见明月，心中仍念人事。特定的华贵端方的宫廷中秋月景，使他的思绪离不开人间帝王家。因有后宫的丝竹乐声传来，他不禁念起朝堂君臣，感慨顿生。所谓尘心不息，不见自然，见景生情，总干身世。

八月十五夜禁直寄同僚

［唐］吴　融

中秋月满尽相寻[1]，独入非烟宿禁林[2]。
曾恨人间千里隔，更堪天上九门深[3]。
明涵太液鱼龙定[4]，静锁圆灵象纬沉[5]。
目断枚皋何处在[6]，栏干十二忆登临。

【注释】

[1] 相寻：寻访。

[2] 非烟：原指五色祥云，此处代指宫禁。禁林：翰林院的别称。

[3] 九门：禁城中的九种门。古宫室制度，天子设九门。郑玄注《礼记·月令》：“天子九门者，路门也、应门也、雉门也、库门也、皋门也、城门也、近郊门也、远郊门也、关门也。”后用以称宫门。

[4] 太液：古池名。唐太液池在大明宫中含凉殿后，中有太液亭。

[5] 圆灵：天。象纬：此指星象经纬，日月五星。

[6] 目断：望断，一直望到看不见。枚皋：枚乘之子，西汉武帝文学侍从，以文思敏捷著名，有“枚速马迟”之称。

首句以他人都在满月时相聚赏月的欢欣，反衬诗人独自在翰林院值夜的孤清。于是他聊发牢骚：本来还抱怨与亲朋距离千里太遥远了，现在却更是天上人间的相隔了。古时宫禁森严，门庭深远，不得自由出入，故多以天、海之类比喻宫廷。在民间的中秋，就算不能与家人相会，也可与好友饮酒酬唱；而这个宫廷的中夜，分外的凝寂。“太液”两句倒装，极写月夜宁谧：太液池透明澄澈，连池中的生物都沉定了；天穹似锁，星辰静定。

诗人夜值，也没有什么公干，凭栏远望，想起了汉武帝的文学侍从枚皋。枚皋以才思敏捷著称，受到武帝宠爱。承平的汉世已成历史，眼下处于藩镇割据、宦官专权的乱世，即使有像枚皋那样富有才思的人，帝王也未必有心欣赏闲文了。古人诗词多用凭栏这一意象兴忧思愁绪。栏杆十二，形容栏杆曲折之多，用如“十二阑干闲倚遍，愁来天不管”（朱淑真《谒金门·春 半》），更是可见主人翁的清愁难消，难以遣怀。

八月十五夜

［唐］殷文圭

万里无云镜九州，最团圆夜是中秋。
满衣冰彩拂不落，遍地水光疑欲流。
华岳影寒清露掌[1]，海门风急白潮头[2]。
因君照我中心事[3]，减得愁人一夕愁。

【注释】

[1] 华岳：西岳华山，也用以指高大的山。露掌：指仙人掌，华山之东峰。

[2] 海门：海口，内河通海之处。潮头：潮水的浪峰。

[3] 中心：即心中。

首联以明洁的语言，直指晴朗的中秋，万里无云，明月如镜，可笼照九州。这是团圆之夜。下文两联写月下景，却不出月字。颔联暗喻月光，将不可触摸的光芒拟物，先是似固态的冰，折射着五彩光芒，落满人衣，简直使人欲伸手去拂；再言似动态的水，不可捉摸。

这两个譬喻对月亮光华的刻画，栩栩如生，入木三分，相较之李白的“床前明月光，疑似地上霜”，更增添了色彩与流动感。颈联的空间一转，从上一联的面前景中跳出，将想象中的视野放到天下：向西，仿佛看到了高大的山脉上积聚了清露。向东，看到了八月的海潮，乘着风势，翻滚着白浊的浪头扑来。这两句前人评价甚高，《升庵诗话》误以为此句曹松作，评说：“‘华岳影寒 清露掌，海门风急白潮头’，松诗多浅俗，此二句差有中唐之意。”

这九州风貌的描写，逗出了结句：在这团圆夜，孤身在外的人也消减了愁绪。看诗意，诗人并未能与家人团圆，只是同在一轮圆月下，即便相隔千里，景趣迥异，共同的情怀，也可聊解思念之苦。这与张九龄的“海上生明月，天涯共此时”（《望月怀远》）、苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”（《水调歌头》），有异曲同工之妙。

中秋夜泊武昌

［唐］刘淑柔

两城相对峙，一水向东流。
今夜素娥月[1]，何年黄鹤楼[2]。
悠悠兰棹晚[3]，眇眇荻花秋[4]。
无奈柔肠断，关山总是愁[5]。

【注释】

[1] 素娥：嫦娥的别称，也用作月的代称。

[2] 黄鹤楼：在今湖北武汉蛇山的黄鹤矶头。相传始建于三国吴黄武二年（223），古今诗人题咏众多。

[3] 悠悠：形容随风摆动的样子。棹：舟。

[4] 眇眇：飘动貌。荻花：生在水边，似芦苇，秋天开紫花。

[5] 关山：关隘山岭，比喻阻隔。

首句点出诗人夜泊的地理环境特点：脉脉一水，隔 开汉阳与武昌两城。次一句时空交错，今夜的素月照着不知何时建造的黄鹤楼，今夜的黄鹤楼，沐浴着不知何时诞生的明月的光辉，用法犹如“秦时明月汉时关”、“江畔何人初见月，江月何年初照人”、“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”。月亮长存，无人可见它起始没落，于是更易使人觉得人生短暂。历史时空感，往往使诗人多发感慨。船靠岸时已经日暮，荻花随风飘动，已经呈现衰败之象。“秋”字多用以形容容颜衰老，鬓发霜白，此处则形容花败，描摹荻花褪白的色彩，兼点了季节，可说是妙得双关。女诗人题写中秋，主旨在抒写关隘阻隔、行旅生涯使人伤怀。笔力宛转轻柔，慢抒柔肠寸断之愁，颇有哀而不凄的微婉情致。


廣寒宮闕舊遊時鸞
鶴天香捲繡旗自是
嫦娥愛才子桂花折
與最高枝 唐寅

嫦娥执桂图

倾杯

碧澜堂席上有感

[宋] 张　先

飞云过尽，明河浅[1]，天无畔。草色栖萤，霜华清暑，轻飔弄袂[2]，澄澜拍岸。宴玉麈谈宾[3]，倚琼枝、秀挹雕觞满。午夜中秋，十分圆月，香槽拨凤[4]，朱弦轧雁[5]。

正是欲醒还醉，临空怅远。壶更叠换[6]。对东西、数里回塘，恨零落芙蓉、春不管。笼灯待散。谁知道、座有离人，目断双歌伴。烟江艇子归来晚。

【注释】：

[1] 明河：银河。

[2] 飔：凉风。

[3] 玉麈谈宾：挥着白玉柄拂子高谈的客人。

[4] 槽：琵琶上的檀木作的槽。凤：琵琶上端雕刻成凤头状的部位。

[5] 朱弦句：筝柱斜列，如雁行，故名。可同上句连在一起解释为奏乐的意思。朱弦，古筝上的弦。雁，雁柱。

[6] 壶：漏壶。古代的计时仪器。更：计时单位。一夜分为五更。

张先，字子野，乌程（今浙江湖州）人。一生安享富贵，诗酒风流，颇多佳话。初以《行香子》词有“心中事，眼中泪，意中人”之句，人称为“张三中”。后又自举平生所得意之三词：“云破月来花弄影”（《天仙子》），“娇柔懒起，帘幕卷花影”（《归朝欢》），“柔柳摇摇，坠轻絮无影”（《剪牡丹》），又称“张三影”。生活闲适安逸，所以词作中一派享乐气氛。凉夜无云，天上银河，地上萤火，微风袭来，衣袂飘飘。座长满，杯不空，又有美妙的音乐相伴，值此中秋明月夜，果然是欲醒还醉。然而尽兴过后，又不免惆怅起来，是因为漏声相催、更鼓频换，还是秋塘叶败、芙蓉零落？其实都不是，虽然富贵逍遥，貌似无忧无虑，但是有谁知道诗人心里涌起的凄凄离情呢！只是目光过处，轻易就被轻歌曼舞的身姿隔断，而心中思念的人却似乎还在遥远的天际，不知何日将是归期。人多时候最寂寞，即是如此吧！

中秋月

［宋］晏　殊

十轮霜影转庭梧[1]，
此夕羁人独向隅[2]。
未必素娥无怅恨[3]，
玉蟾清冷桂花孤[4]。

【注释】

[1] 霜影：月影，月光。

[2] 羁人：羁旅之人，客居异乡的人。向隅：面对着屋子的一个角落。汉刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”后比喻孤独失意。

[3] 怅恨：惆怅怨恨。

[4] 玉蟾：传说月中有蟾蜍，故成月亮的别名。

十年来月光夜复一夜地围绕着庭院的梧桐升落。偏偏在这中秋之夜，羁旅的异乡客，却是独自冷坐一隅。中秋夜他怀念亲朋团聚的热闹，抬首孤对明月，自身的寂寞使他以己之情揣测月中仙人：寂静的月宫，桂树独立，人烟冷清，嫦娥即使拥有长生不老的生命，也未必就再无怅恨了吧?

嫦娥奔月后，作为窃药长生的代价，独居月宫，在后世的传说补充里，只有白兔、桂树相伴。自唐以来，文人多有以中秋人间的圆满快乐反衬嫦娥的孤寂冷清之作，如“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（李商隐《嫦娥》）、“嫦娥老大应惆怅，倚泣苍苍桂一轮”（罗隐《咏月》）、“谁念姮娥单枕，寂寞广寒宫殿”（向滈《水调歌头》）等。本诗有意将嫦娥引为同道，实是一种苦味而无奈的自我慰解。

中秋夜不见月

[宋] 宋 祁

万里重云晦玉轮[1]，
兔孤蟾远托霄垠[2]。
世间未必皆同恨，
亦有居心不净人[3]。

【注释】

[1] 重云：重叠的云层。晦：昏暗不明。

[2] 兔：传说月中有白兔捣药，晋傅咸《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”霄垠：天际，天边。

[3] 居心不净：语出《世说新语·言语》，司马道子于中秋夜赞叹万里无云，担任骠骑长史的谢重说：“意谓乃不如微云点缀。”司马道子戏弄他说：“卿居心不净，乃复强欲滓秽太清邪？”

王国维说：“一切景语，皆情语也。”人类的感情有某些共性，与之相关的某些意象的指向便比较单一，例如“秋风”，提及则“残照”、“愁起绿波间”、“凋碧树”。审美指向单一则易千篇一律，中秋不见月也是如此。前人多为此惆怅，难耐无赖。

这个中秋夜，宋祁也只见阴云蔽月，孤月在天际，晦暗无光。但是诗人并没有因此兴起怅恨，抒发伤月孤清的情绪。他指出并不是所有人都爱好明月千里，也有像谢重那样欣赏微云托月的。道理浅白，质朴真实，诗 人不用直笔抒写，而是借用典故，又正切合中秋这一时刻，便显得典雅博奥。

“居心不净”一词，原为司马道子忌惮谢重与他的政治对手王恭的姻亲关系，借戏谑敲打他，在这首诗中，实已淡化了原有的贬义。

中秋夜清思台独坐对月寄太傅曾鲁公宫师赵公

［宋］张方平

万籁沉声群动息[1]，
纤尘绝迹片云无[2]。
此时何物名身世[3]，
一点灵光彻太虚[4]。

【注释】

[1] 万籁沉声：犹万籁无声，形容周围环境非常安静，一点儿声响都没有。

[2] 纤尘：微尘。

[3] 身世：声名地位。

[4] 灵光：神光，佛道指智慧的光芒。太虚：宇宙，空寂玄奥之境。

自古及今，读书人寒窗苦读十余年，多以扬名仕进为目的，士人们挂念着调鼎济国、安民生、定国疆、荣振门楣，记挂着了却君王事、生前身后名。儒家的人生理想，深入文人骨髓。为这济天下的理念，于是牵累一世，求功名不得则苦，周旋官场则苦，君威难测则苦， 身不由己，受官场播弄，随人事起伏。

社会结构愈繁复，人越易异化；所求越多，越不自觉。纷繁的尘心，只有面对浩然宁谧的自然时，才能恍然。诗人张方平中秋值夜，清思台上独清思：天下万籁俱寂，天上明镜高悬，无风无云，只有明辉万里，充斥天地。如水的月华空灵静虚，穿透万物，照彻人心。寂静空廓的月夜使心灵瞬间通透万分，此时此刻，一点智慧之光使诗人彻悟身名之虚。心中充满天然的灵华，便是有这一瞬，也不枉一世。

中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大[1]

［宋］苏舜钦

独坐对月心悠悠，故人不见使我愁。
古今共传惜今夕，况在松江亭上头。
可怜节物会人意[2]，十日阴雨此夜收。
不惟人间重此月，天亦有意于中秋。
长空无瑕露表里，拂拂渐上寒光流。
江平万顷正碧色，上下清澈双璧浮[3]。
自视直欲见筋脉，无所逃遁鱼龙忧。
不疑身世在地上，只恐槎去触斗牛[4]。
景清境胜返不足，叹息此际无交游。
心魂冷烈晓不寝，勉为笔此传中州。

【注释】

[1] 前宰：张子野，即张先，曾任吴江县令，故称为前 宰。

[2] 节物：与季节相关的景物。

[3] 双璧：指天上的月亮和水中的月亮。

[4] 只恐句：用《博物志》中记载的“天河浮槎”的典故。古传天河与海相通，有人某年八月从海上乘浮槎竟误达天河。槎，木筏。斗牛，天上的两个星宿。

对月往往思人，但与现代社会不同的是，古人下笔，萦怀的多是亲人朋友而非情人。中秋夜独坐对月已经很好地渲染了气氛。“节物会人意”、“阴雨此夜收”，可见作者也在试图排遣离怀。从天上的长空无瑕到江面的碧色万顷，再到自视直欲见筋脉，继之恐乘浮槎触斗牛，思绪的流转已经逐渐将诗人带入一个充满想象的世界。中国的文人逢此情此景是很容易有飘飘欲仙的离世之感的，如苏轼的前后《赤壁赋》和《水调歌头》。但是作者并没有伸发开去，尽情描绘其瑰丽奇特的幻想世界，而是笔锋一转，又回到了现实，再一次叹息纵有良辰美景，奈何故交不在，无人酬唱。钱钟书说“唐诗”、“宋诗”并不以朝代分，自这一转折处，则二者之不同或可稍见端倪。想若是李白、贺知章诸人逢此时，定是大笑出门，醉舞酒肆，而宋诗代表人物如苏舜钦者，则尽管心魂冷烈，天色欲明而毫无睡意，所做的不过是披衣起床，写下这首诗作以遥寄中州诸友而已。

清暑堂中秋夜饮

[宋] 蔡　襄

江国初凉夕漏均[1]，青天无翳地无尘[2]。
莲花翦彩灯光灿[3]，蕉叶倾金酒味新[4]。
时节暗迁应不再，欢娱难得莫辞频。
明年今夜中庭月，依旧寒光别照人。

【注释】

[1] 江国：水乡，泛指江南。漏：古代一种计时器。

[2] 翳：遮蔽。

[3] 莲花：指莲花形的蜡烛或灯笼。

[4] 蕉叶：古代一种酒杯，像蕉叶之形。

这是一首中秋诗，却有时节暗迁，欢娱难再这类岁暮式的感触。整首诗在格调上似乎也不太和谐，前半首用“夕漏均”写出了秩序井

然，用“地无尘”写出了环境至洁，莲灯灿烂，蕉杯行酒，是华美的宴乐场景，这些一并绘出一幅盛世的太平景象。但是后半首诗却笔锋一转，说欢娱难得，莫要嫌多，最后更肯定地说出明年的明月照的就不再是我们这些人了，而是另有主角。分明的一丝寒气由此笼罩全篇，上文的太平盛世似乎也蒙上了一层灰暗的色调，仿佛戏里痴人喊出“清平世界，朗荡乾坤”后，底下总是跟着一番牢骚的言语。诗中蔡氏所说的那种秩序，那份和谐，或者竟是指他自己同新学诸公合力所开创的局面；可是当所谓的“致君尧舜上”已经完成，社会能不能按照既成的轨道永远地走下去呢？可能换一个皇帝，或者仅仅是皇帝换一个心情，一切就都“不再”，也许会前功尽弃，回到原初，也许竟是矫枉过正。总之，只有享受过月光的人才明了失去的可怕。

中秋夜试院寄子平

［宋］文　同

忆初我来时，夜色如墨障。
心常念明月，几日西南上。
松梢倚楼角，一玦偃相向[1]。
渐见轮中物，依稀吐形状。
今宵东岭外，滟滟金波涨。
人间重此夕，一岁号佳赏。
而我督秋试，锁宿密如藏。
细务纷满前，约束甚韁鞅[2]。
无由奉朋侣，彻晓坐清旷。
之人富才华，笔力趫且壮。
谁陪把樽酒，露下与酬唱。
南墙咫尺地，使我起遐想。
人生此良会，可惜已虚放。
独立中夜归，俯首入书幌。

【注释】

[1] 玦：古时佩带的有缺口环形的玉器。偃：半月形。这里是说月亮还低，被松梢所掩的形状。

[2] 鞿鞅：马缰绳。比喻受羁绊。唐权德舆《祗役江西路上以诗代书寄内》："终当税鞿鞅，岂待毕婚娶。"

文同乃大诗人苏轼表兄，年长轼十八岁，以善画竹闻名后世，东坡所谓"成竹在胸"者是也。中秋夜皓月 渐升，本是亲人朋友团聚，把酒言欢的良宵，无奈诗人公务在身，不得自由。在冷冷清清的试院中徘徊反复，感喟良久，对着明月赋长诗一首遥寄外面的朋友，发了许多牢骚。不过食君之禄，自然是公事为重，叹息了一番之后，还是老老实实回办公室去了。许是要接着加班吧，或者闷头睡觉？不得而知。文同诗风朴质平淡，与表弟苏轼的豪放飘逸大相径庭。若将此诗与东坡那首著名的咏中秋词《水调歌头》相较，真不知相去几万里也。

八月十五日宿平原寄跂蹈

［宋］刘　挚

去秋今夕舣归船[1]，雨湿湓江叹来年[2]。
幸此一轮开霁魄[3]，却嗟千里共秋天。
更为来岁悠悠约，安得清光夜夜圆。
孤馆悄然谁晤语，满庭寒露湿苍烟。

【注释】

[1] 舣：泊岸。

[2] 湓江：今名龙开河，发源于江西瑞昌西南青湓山，东流经九江，北入长江。

[3] 霁魄：指明月。霁，晴明。魄，指月初生或圆而始缺时不明亮的部分。亦泛指月亮、月光。

这首诗套用了一个“去年—今年—明年”的格式，简而言之，是去年不见月，今年得见月，明年想见月。撇开明年，“去年—今年”的格式是经常见于宋词的。比如周邦彦的《花犯·梅花》：“去年胜赏曾孤

倚，冰 盘同燕喜。更可惜、雪中高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。”欧阳修的《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”都是以往昔与今朝作比，以时间之变迁写情怀之更迭。本诗加入明年之约，将长短句之格移入七律之中，未免有些局促。

中秋待月夜分乃见

[宋] 范百禄

十二周流数[1]，经行自不迟。
长圆非物理[2]，暂晦亦天时[3]。
人欲终宵玩，云才逐簇移[4]。
只应逢此景，无足累心期。

【注释】

[1] 十二周：我国古代以十二地支来表示十二时辰，一时辰是二小时。

[2] 物理：自然规律。

[3] 晦：阴暗无光。

[4] 簇：此指丛聚成团。

宋诗好说理，褒者谓之“理趣”，贬者斥为“无味”，各执一词，难免有失偏颇。其实宋诗中质木无文、枯淡乏味的作品固然不少，情理交

融、浑化自然的上乘之作也时有显现。平心而论，范百禄此诗，言语和畅、无斧凿之痕，而说理自然又淡而有味。“长圆非 物理，暂晦亦天时”，是说月儿的东升西落、阴晴圆缺都是正常的自然变化；“只应逢此景，无足累心期”，是说遇此良宵，乐也罢，哀也罢，顺其自然就好，也不必有太多的寄托。寻常物理，由他随口道来，较之于大多数中秋诗望月怀远、睹物思人的陈套，可算是独辟蹊径，别开生面了。

八月十五日看潮五绝（选一）

[宋] 苏　轼

万人鼓噪慑吴侬[1]，
犹似浮江老阿童[2]。
欲识潮头高几许，
越山浑在浪花中。

【注释】

[1] 鼓噪：擂鼓和呐喊，古时军队出战时大张声势。吴侬：吴俗自称我侬，指他人亦曰渠侬、他侬、个侬。因用“吴侬”为吴人的代称。

[2] 阿童：《晋书·羊祜传》：“（咸宁初）吴有童谣曰：‘阿童复阿童，衔刀浮渡江，不畏岸上虎，但畏水中龙。’祜闻之曰：‘此必水军有功，但当思应其名耳。’会益州刺史王濬征为大司农，祜知其可任，濬又小字阿童，因表留濬监诸军事，加龙骧将军，密令修舟楫，为顺流之计。”

八月十五，中秋佳节，人在杭州，除赏月之外，如东坡先生诗中所言，亦可去看潮。只是赏月之人是求一个幽静，得一份雅致；而看潮之人却更多的是凑一个 热闹，图一个痛快。如彼观潮，摩肩接踵，贴胸抵背，人群之中扎挣得一隙地盘，越过乌压压的人头寻找潮水的踪迹。或者站得太远，竟不得潮而归；或者离得忒近，溅一身透心凉，却无不感到了震慑与释放。“八月十八潮，壮观天下无”，十五日恰恰赶上了表演前奏的机会。现代科学知识告诉我们，潮汐其实同月亮有关，所以原本性属阴柔的中秋节，竟也表现出如此的阳刚之气。



中秋观潮

水调歌头

[宋] 苏 轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天[1]。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇[2]，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁[3]，低绮户[4]，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆[5]。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全[6]。但愿人长久，千里共婵娟[7]。

【注释】

[1] 明月两句：化用李白《把酒问天》诗句："青天有月来几时？我今停杯一问之。"

[2] 琼楼玉宇：美玉砌成的楼宇。指月宫。

[3] 朱阁：朱红的楼阁。

[4] 低绮户：低低地照进雕花的窗户。

[5] 不应两句：月亮与人又没有什么怨恨，为什么偏偏在人们分离独处的时候团圆呢?

[6] 此事：指月有圆缺、人有离合的事情。

[7] 婵娟：指嫦娥。此处借指月亮。

同苏轼的这首词比起来，似乎所有的中秋诗词都显得小家子气了。不管是期许“清光夜夜圆”的天真遐想，或是要“斫去桂婆娑，人道是、清光更多”的梦寐期盼；不管是所谓“依旧寒光别照人”的自怨自艾，或是想“永结无情游，相期邈云汉”的自娱自乐，与东坡此词上下天地间，驰骋时空里的大境界、大手笔一比，均相形见绌。东坡，且只有东坡，他向往人间天堂、神仙世界，却并不因此厌倦人世，离弃人间。他说琼楼玉宇可能“高处不胜寒”，不如还是在人间“起舞弄清影”，倒大有离世脱俗的快乐。他也怕在离别之后见到 圆月，但又通达地认为“此事古难全”，只是希望天下人都永远平安地在美丽的月色下生活。如此能入能出，通脱无碍，就如苏轼一贯标举的“阅世走人间，观身卧云岭”的态度一样，明白人生之无可奈何，体会出世之旷怀逸思。但是站在当下人生的角度来看，光有觉醒与出世是不够的，只有在出世之后再带着出世的通脱态度回到人世中来，深入其中，又始终保持不即不离的姿态，自然宠辱不惊于心，悲欢不动于情这才是苏轼心中最佳的处世方式。



明月几时有，把酒问青天（戴敦邦绘）

中秋月

［宋］苏　轼

暮云收尽溢清寒，
银汉无声转玉盘[1]。
此生此夜不长好，
明月明年何处看。

【注释】

[1] 玉盘：指月亮。李白《古朗月行》：“小时不识月，呼作白玉盘。”

题又作《阳关曲》，被视作词牌，其实形式上是一首七绝。七绝之作，篇幅短小，在有限的空间内运用回环重叠的手法，常常能使诗作呈现延展的无限之势。苏轼此作，以“此生”、“此夜”之“此”字与“明月”、“明年”之“明”字来重叠，就获得了一种韵律上的美感。类似的诗作有李白的《宣城见杜鹃花》：“一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”好像是韵律的漩涡，回环往复，曲折不尽。

西江月

黄州中秋

[宋] 苏　轼

世事一场大梦[1]，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少[2]，月明多被云妨[3]。中秋谁与共孤光？把盏凄然北望。

【注释】

[1] 世事句：《庄子·齐物论》：“梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也。”

[2] 贱：价低。

[3] 妨：阻碍。

宋人多倾心佛理，苏东坡也不例外。只是一般人谈佛理，多止步于它的皮相，即那种华美庄严的清凉境地，洞彻万有之佛光智慧。但是，苏东坡却体察到了佛理最精华的部分，即人生的无奈感与时间的荒谬感。苏轼诗词中每每标揭此二感，有时以达观化之，有时竟以无可奈何而作结。比如本词上片就是在写时间的荒唐，下片在写人生的无奈，最后以凄然空望竟篇。但是，值得注意的是，不管感到多么无奈与荒谬，苏轼总是立足当下来看问题，既不留恋回忆中美好的过往，也不希冀 未来有什么改变，他知道，这无奈和荒谬便是人生的常态。有时候虚无尽管空无所有，但是抱定虚无，过去与未来，行动与停止，便有了支点。

南柯子

[宋] 苏　轼

冉冉中秋过[1]，萧萧两鬓华[2]。寓身化世一尘沙。笑看潮来潮去、了生涯。

方士三山路[3]，渔人一叶家[4]。早知身世两聱牙[5]。好伴骑鲸公子、赋雄夸[6]。

【注释】

[1] 冉冉：渐渐。

[2] 萧萧：头发花白稀疏貌。华：同“花”。花白。

[3] 方士：好讲神仙方术的人。三山：传说中的海上三神山。晋王嘉《拾遗记·高辛》：“三壶则海中三山也。一曰方壶则方丈也，二曰蓬壶则蓬莱也，三曰瀛壶则瀛洲也。”

[4] 一叶：指舟。

[5] 聱牙：乖忤。

[6] 骑鲸公子：指扬雄。扬雄《羽猎赋》："乘巨鳞，骑京鱼。"注："京鱼，大鱼也。字或为鲸。"

又是苏轼故作潇洒之语。任是如何才情洋溢，豪气干云的人也阻不住时间的流逝，时间是苏轼诗词中一个醒目的主题。"大江东去，浪淘尽、千古风流人物"，时间的大江飞流直下，无法抗拒；"世事一场大梦，人生几度秋凉"，猛回头青春已逝；或者故作镇定，强自 安慰，"谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。"在急速流转，无情无义的时间中，人能够化身尘沙，笑看世事吗？还是学方士求仙飞升，效渔人湖海为家，"小舟从此逝，江海寄余生"。只是如此种种，恐怕还是脱不开世事缠杂，倒不如放开顾虑，抛去忧怀，对酒当歌，且自逍遥呢！

鹧鸪天

旅中中秋

［宋］石孝友

露叶披残露颗抟[1]，明星着地月流天。不辞独赏穷今夜[2]，应为相逢忆去年。

辜窈窕[3]，负婵娟。谁知两处照孤眠。姮娥不怕离人怨[4]，有甚心情独自圆。

【注释】

[1] 披：分散，分开。露颗：露珠。抟：把散碎的东西捏聚成团。

[2] 穷：尽。

[3] 辜：通“孤”。负。

[4] 姮娥：即嫦娥。原为姮娥，汉代因避文帝刘恒讳，改称常娥，通作嫦娥。

男人们编排女人，说女人走投无路时便是一哭二闹三上吊，不曾想自己情急时也怨天尤人得厉害。要是思佳人而不得，或者美人娟娟隔秋水，人是由不得了，天却还得骂一骂的。秦少游有词云：“天还知道，和天也瘦。”程伊川教训他说：“上穹尊严，安得易而侮之？”元杂剧《㑇梅香骗翰林风月》、《张天师断风花雪月》中等待赴期之正末希望太阳早点下山，先是求恳：“我央及你咱，我与你唱喏。”不见有效果就发了火，“鳔胶粘住你哩？泼毛团好无礼也”，竟将太阳辱骂等于牲畜。本词又怪月亮不体谅自己与妻子分别，圆月清光，故故照人孤眠。无论是天，是日，还是月，本无可怪之理，纵然怪了，它们也并不会依人的心思而改变，只是“第云理之所必无，安知情之所必有”，人世之情，有不可尽以理格之者。这样的状况，在文学一步步由文人殿堂向平民世界发展时表现得渐次明显，于是有了《汉宫秋》中骂孤雁的汉元帝，《梧桐雨》中怨雨 声的唐明皇，这也是平民意识对文学的渗透。



嫦娥

中秋对月

[宋] 惠　洪

好天凉夕病衰馀，散步中庭瘦筇扶[1]。
禅客相逢宿山寺[2]，玉轮同看上云衢[3]。
十分归思悬江国，一半秋光入鬓须。
草露湿衣香雾重[4]，更将毛骨洗冰壶[5]。

【注释】

[1] 瘦筇：细竹杖。

[2] 禅客：指参禅之僧。

[3] 玉轮：月亮。云衢：云中的道路。借指高空。

[4] 香雾重：杜甫《月夜》：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”

[5] 更将句：就韵倒装，意为将冰壶洗毛骨。毛骨，毛发与骨骼，借指人的骨相容貌。冰壶，指月亮或月光。

出门在外的和尚碰到了山中的和尚，一起向山寺中投宿。山寺中其他借宿的人此时都在消遣中秋。于是和尚与施主，在一种迷人的环境中一同看月。施主们人在逆旅，对月不免思念家乡，想念妻子，因此有那十分的归思，只盼早日启程归里，与那香雾云鬟湿的妻子重逢，夜阑更秉烛，倾吐别来的苦楚相思。和尚常年住在山寺中，时不时地生一下病以打发时间，常常是扶病而起，拄杖信步，值此中秋团圆之夜，不免在施主们思乡的泪光里看到了自己的寂寞，只可惜自己的泪中却只 有秋的萧瑟而没有月的温柔。露水渐次浸湿了和尚的袈裟，一回头只见佛陀端坐殿中，于是只得收收心，用这月的冷光洗去这皮囊一时出现的尘俗，再合十念一声阿弥陀佛罢。

中秋登楼望月

[宋] 米　芾

目穷淮海满如银，
万道虹光育蚌珍[1]。
天上若无修月户[2]，
桂枝撑损向西轮。

【注释】

[1] 万道句：古人以为蚌孕珠如人怀妊，与月的盈亏有关。

[2] 修月户：古代传说月由七宝合成，人间常有八万二千户给它修治。见唐段成式《酉阳杂俎·天咫》。

修月户的传说有个很要紧的问题，正如我们看许多武侠小说会感到的那样，就是不知道英雄和大侠们靠什么过活。虽然修月户是为天上的月亮打工，可是总不能劳而无得吧？这首诗却告诉我们修补出的圆月正可以撒下万道虹光，使蚌们都育出又大又圆的珍珠，如此一

来，渔民们的收入就可以增加，于是那万道光芒在渔民们的眼中就好像是一大把又一大把的白银一样。这确实是一笔天上人间令人艳羡的劳务合作，一桩其美无比的好交易，难怪我们的米先生要为此诗兴大发，连千载之 下的吾辈也感同身受，激动不已。

邮上祈雨[1]

［宋］吕本中

泥龙蜥蜴困追求[2]，
旱遍淮南二十州[3]。
寄语天公莫轻许，
少留明月作中秋[4]。

【注释】

[1] 邮上：高邮，北宋属扬州。

[2] 泥龙蜥蜴：用以祈雨的道具，泥塑龙像和蜥蜴。据《倦游杂录》“蜥蜴求雨”条载，北宋人祈雨时，以瓮贮水，插柳枝，泛蜥蜴，小儿呼曰：“蜥蜴蜥蜴，兴云吐雾。降雨滂沱，放汝归去。”

[3] 淮南二十州：北宋的淮南东路，下辖扬州、真州等二十州。

[4] 少留：稍留。

此诗作于宋徽宗政和元年（1111），作者寓居淮南。时值北宋的晚期，打着王安石旗号的新党控制了政局，作为司马光朋友吕公著曾孙的作者，被视为旧党的子弟，长期遭受排斥。这些旧党子弟空有忧国之心，却只能眼看北宋政权走向穷途末路，而毫无救世济民的机会。淮南东路二十州三十七县，可以算北宋的中心地区之一，却普遍遭受旱灾，祈雨的泥龙、蜥蜴困于灾民的诉求，不知道该往哪里去降雨。作者本也祈求一雨， 可诗里却说，为了中秋之夜能看到明月，还是维持晴天罢。——当中秋赏月的传统与灾民祈雨的愿望产生矛盾时，我们也看到了作者复杂而矛盾的心情。

水调歌头

癸酉虎丘中秋

[宋] 张元幹

万里冰轮满，千丈玉盘浮。广寒宫殿，西望湖海冷光流。扫尽长空纤翳[1]，散乱疏林清影，风露迫人愁。徐步行歌去，危坐莫眠休。

问孤蓬，缘底事[2]，苦淹留。倦游回首[3]，向来云卧两星周[4]。此夜此生长好，明月明年何处[5]，归兴在南州[6]。老境一伧父[7]，异县四中秋。

【注释】

[1] 翳：指云雾。《世说新语·言语》：“司马太傅斋中夜坐，于时天月明净，都无纤翳。”

[2] 缘：因为。

[3] 倦游：厌倦游宦。

[4] 两星周：即两周星。古人认为岁星十二年为一周天。

[5] 此夜两句：宋苏轼《阳关曲·中秋作》：“此生此夜不长好，明月明年何处看？”

[6] 南州：泛指南方地区，此处指作者家乡福建。

[7] 伧父：作者自贱之词。

张元幹自号芦川居士，福建永福（今永泰）人。是同情李纲的主战派，受秦桧迫害而罢官，后漫游江浙等地。该词上阕写景，“冰轮”和“玉盘”都是月亮的代称，冷光流、清影乱形容月光皎洁而气氛清寒。散步林中却无法排遣愁绪，终夜端坐又不能入眠，说明作者 心事重重。下阕侧重抒情并交待心事重重的原因。孤蓬一般指梦断天涯的游子，此处用作作者自称，则诗人此时之心境可见一斑。为甚事羁留呢？原来是异地为官。自问自答中就交代了作者此时心事——宦游已久，正逢中秋，起了思乡之情。该词末尾一联对仗工整，仿若自叹。虽然年事已高却仍如孤蓬般漂泊，于今已在异地度过了四个中秋，反映出诗人心境之凄凉落寞，令人唏嘘。



老境一伧父，异县四中秋

壶中天慢

[宋] 曾　觌

素飙漾碧[1]，看天衢稳送[2]，一轮明月。翠水瀛壶人不到[3]，比似世间秋别。玉手瑶笙，一时同色，小按霓裳叠。天津桥上，有人偷记新阕。

当日谁幻银桥，阿瞒儿戏，一笑成痴绝。肯信群仙高宴处，移下水晶宫阙。云海尘清，山河影满，桂冷吹香雪。何劳玉斧，金瓯千古无缺[4]。

【注释】

[1] 飙：风。

[2] 衢：大路；四通八达的道路。

[3] 瀛壶：即瀛洲。晋王嘉《拾遗记·高辛》：“三壶，则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。形如壶器。”而这里应该是指宫中的湖心亭。

[4] 金瓯：金盆，此处喻月亮。

曾觌，汴京（今河南开封）人。其词语言婉丽，风格柔媚，多为应制之作。关于这首词的背景，周密《武林旧事》卷七记载，宋孝宗于某夜觐见太上皇高宗，曾觌侍宴，趁机献上此词而得高宗赐赏。词中的“翠水瀛壶”、“玉手瑶笙”、“小按霓裳叠”等其实都是实有所指，对应书中所述，“晚宴香远堂，堂东有万岁桥，长六丈余，……桥中心作四面亭，用新罗白罗木盖造，极为雅洁。大池十余亩，皆是千叶白莲。凡御榻、御屏、酒器、香奁、器用，并用水晶。南岸列女童五十人奏清乐，……待月初上，箫韶齐举，缥缈相应，如在霄汉。既入座，乐少止。太上召小刘贵妃独吹白玉笙《霓裳中序》……”如前所说，这首词是典型的应制之作，并没有什么深切的寄托，纯粹以才气博得欣赏。至于亮点，早被宋高宗一语道出：从来月词不曾用金瓯事，可谓新奇。

中秋无月

［宋］范成大

扑地痴云欲万重，
家家帘幕护房栊[1]。
世间第一无情物，
谁似中秋雨与风。

【注释】

[1] 帘幕：用于门窗处的帘子与帷幕。唐杜牧《题宣州开元寺水阁》诗：“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。”房栊：指窗户。

“中秋无月”本是被多人写过的题目，但范成大此诗却以一个“趣”字卓然出于众诗之上。借助拟人的修辞手法，作者不仅使云和帘幕都表现出“欲望”，而且还使风雨具备了“感情”。云欲万重扑地，帘幕则挺身保护房栊，作者以这种貌似剑拔弩张的气氛烘托大雨将临的状况，使“山雨欲来风满楼”之势跃然纸上。后两句则以懊丧的口吻说，世间最最无情的事物，毫无疑问应该就数中秋的风雨了吧！诗人不是从正面

来抒发自己对中秋月圆的美好期望和不得见月的沮丧，而是以戏谑的口吻道出对天公不作美的不满，读来不禁莞尔。

水调歌头

[宋] 范成大

细数十年事，十处过中秋。今年新梦忽到，黄鹤旧山头[1]。老子个中不浅[2]，此会天教重见，今古一南楼[3]。星汉澹无色，玉镜独空浮。

敛秦烟，收楚雾，熨江流[4]。关河离合南北，依旧照清愁。想见姮娥冷眼，应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘[5]。酾酒问蟾兔[6]，肯去伴沧洲[7]。

【注释】

[1] 黄鹤句：指黄鹤山，即今湖北武汉蛇山。

[2] 老子句：《世说新语·容止》载，东晋庾亮镇守武昌（今湖北鄂州）时，曾于秋夜登南楼，遇僚属殷浩等人，诸人想起身避退，他说："诸君少住，老子于此处兴复不浅。"老子，自称，犹"老夫"。个中，此中。

[3] 南楼：庾亮所登南楼在今湖北鄂州南，此所咏黄鹤山 之南楼，在今武汉，两处南楼，后人多有混淆。

[4] 熨：烫平。此形容江面平静。

[5] 空弊句：《战国策·秦策》载，苏秦游说秦王，“书十上而不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归”。空，徒然。

[6] 酾酒：斟酒。蟾兔：古代传说，月中有蟾蜍、白兔。

[7] 沧洲：古称隐者所居。南齐谢朓《之宣城出新林浦向板桥》：“既欢怀禄情，复协沧州趣。”

自乾道元年（1165）以后，范成大十余年中迁徙不定，几乎每年中秋都在不同地方度过。最北到过金国，那时他是南宋朝廷派往金国的使者；最南到达桂林，则是南宋的地方长官。其间相去万里，况味各殊，用他自己的话说，是“天教饱识汉山川”。确实，作为偏安一隅的南宋政权的官员，能有机会饱识中华大地的南北山河，也可算漂泊流离之中的一大幸事了。至淳熙四年（1177）八月，作者又来到鄂州（今湖北武汉），中秋夜赴当地知州设于黄鹤山上的宴会。所谓“此会天教重见”，与“天教饱识汉山川”一样，都出于“天”的安排，并非自主命运。十余年来，山河依然南北分裂，想见嫦娥冷眼看我毫无成果的奔波劳累，真是从心底感到无奈。中秋的明月见证了小朝廷官员的无奈心情，此种感受颇具典型。

中秋无月既望月甚佳[1]

［宋］杨万里

月到中秋故故无[2]，
今宵月好莫渠孤[3]。
旧传月径圆千里，
影落金杯只粒珠。

【注释】

[1] 既望：“望”即“望日”，指阴历每月的十五日。“既”表示达到的状态。既望就是农历十六日。表示满月的后一天。

[2] 故故：屡屡，常常。

[3] 渠孤：“孤渠”的倒装，辜负它。

一向就有“十五的月儿十六圆”的说法，这一次就叫杨万里赶上了。虽然中秋没能见月，但是既然今天月色甚好，那么也不必自我封

闭，不妨收拾收拾心情，出来好好欣赏一番。旧时传说月亮的面积有千里之广，但是看它落在杯中的影子，却不过是一粒珠子那么大嘛。整首诗意义非常浅显，没有多么深重的寄托，也没有什么华丽辞藻，似是作者闲聊之中信手拈来。但是细品之下，却可以感悟到作者万事随缘、宠辱不惊的思想境界，并且除此之外，还能感受到一丝意趣。如诗中所写，虽然中秋那天没有见到很好的月色，但是十六能够见到，那也很好。不为前日的不见而沮丧，也不必因今日的得见而惊喜，一样以轻松的心情来对待，同时在兴趣盎然之际，不妨也小小地幽默一下。不想去说明，也无意于表达，但细细品味，似乎诗意颇浓，虽然算不得“诚斋体”的代表作，但也没有辱没“南宋四大家”的名头。

中秋对月

[宋] 高　登

绣江再见中秋月[1]，岁去月圆人尚缺。
相望千里共婵娟，苦恨亭亭照离别。
今夕一樽谁与同，孟光举案对梁鸿[2]。
众雏立侍俨成列，以次持杯寿乃翁。
乃翁看月指病目，手足倾颓头发秃。
但愿团栾三十秋[3]，不计东西与南北。

【注释】

[1] 绣江：即罗越水，在广西桂平西南。

[2] 孟光句：东汉梁鸿在吴地，贫困为人佣工，归家，其妻孟光每为具食，举案齐眉，恭敬有礼。

[3] 团栾：团聚。

在异乡两度见中秋之月，两度经受别离的煎熬。如今全家团圆，场面颇为温馨：妻子举案齐眉，儿女侍立，依次向自己敬酒。尽管诗人身体已不复当年的健壮，但内心却稍获安宁，只要家人能在身边，不管流落在何处，都是值得欣慰的。这本来也符合常人的心态，可诗末的“南北”二字，却依然让人联想到南宋士大夫的无奈之感。要知道，对他们来说，不管南北分裂的现实，仿佛便是一种罪恶。所以，当他们口中吟出“不计东西与南北”这样的诗句时，内心是充满了隐痛的。时代的不幸使他们无法安然享受普通人的家庭温馨。

水调歌头

桂林中秋

［宋］张孝祥

今夕复何夕，此地过中秋。赏心亭上唤客，追忆去年游。千里江山如画，万井笙歌不夜[1]，狭路看鳌头[2]。玉界涌银阙，珠箔卷琼钩。

驭风去，忽吹到，岭南州。去年明月，依旧还照我登楼。楼下水明沙净，楼外参横斗转，搔首思悠悠。老子兴不浅，聊复少淹留[3]。

【注释】

[1] 井：市井。

[2] 鳌头：唐宋时翰林学士、承旨等官朝见皇帝时立于镌有巨鳌的殿陛石正中，因而称入翰林院为上鳌头。后来借指状元。作者有得过廷试第一的背景。

[3] 老子两句：见《水调歌头》（细数十年事）注[2]。淹留：羁留，停留。

张孝祥是南宋著名词人、书法家。为人潇洒豪迈，作品慷慨激昂，在当时很有影响。这首词题为“桂林中秋”，正所谓胜地佳节，所以纵然不得团圆，但超脱潇洒如张孝祥者，不仅呼朋唤友，追忆旧游，而且对良辰美景，浮想联翩。想作者此时情绪，虽不致兴致勃勃，但也绝不是孤单落寞。而望月怀远，苏轼是欲乘风归去琼楼玉宇，作者则是驭风远到岭南。登楼后，俯观，楼下水明沙净；仰望，天上斗转参横。想起了什么，又忘却了什么？都不重要了。这一刻既然兴致不减，就不妨 多停留一会儿吧。一句“搔首思悠悠”，甚见童趣；继之“老子兴不浅”，豪气顿出。该词境界清疏空阔，语言流畅自然。后人评价张词曰：“气雄而调雅，意缓而语峭”，可谓中肯。

念奴娇

洞　庭

［宋］张孝祥

洞庭青草[1]，近中秋、更无一点风色。玉界琼田三万顷[2]，着我扁舟一叶。素月分辉，银河共影，表里俱澄彻。怡然心会，妙处难与君说。

应念岭海经年[3]，孤光自照[4]，肝肺皆冰雪。短髪萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细倾北斗，万象为宾客[5]。扣舷一笑，不知今夕何夕[6]。

【注释】

[1] 洞庭句：指湖南洞庭湖和青草湖，水涨时两湖相连。

[2] 玉界句：形容月光下湖面洁白如玉。

[3] 应念句：乾道元年（1165），张孝祥知静江府，广南西路经略按抚使，任所在桂林，次年罢官北归。岭海，此指广西。

[4] 孤光：月光。

[5] 尽挹三句：词人设想以西来的江水当酒，北斗七星作酒斗，宴请宇宙万物。

[6] 不知句：苏轼《念奴娇·中秋》：“起舞徘徊风露下，今夕不知何夕。”



玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶

乾道二年（1166），词人罢官北归，于中秋前夕经过洞庭。月下广阔的湖面，被浸染成一片白玉色，泛舟其间，人也通体澄澈，似莅仙境。湖光月影交辉，幻化成一个人间月宫，词人无须飘飘然飞举，便有超脱尘俗之感。个中妙处难与人言，但亦无人可言。偌大的天地间，扁舟独泛，回思往事，长久以来的挫折心理，突然得到了化解。明月朗照，心肺如冰雪般澄净，清气涤荡寒意，胸臆顿开。《楚辞·东君》云“援北斗兮酌桂 浆”，词人更要用北斗酌取长江水，来宴请宇宙万物。如此宏大的想象，使神思飞举达到极致。客中见月，词人非但没有伤离愁别，反而以旷达赢得了良辰美景，篇末的“扣舷一笑”，使人看到了他真正的释然，此词也成为其集中的压卷之作。

木兰花慢

[宋] 辛弃疾

中秋饮酒达旦。客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋[1]。

可怜今夕月[2]，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风、浩浩送中秋？飞镜无根谁系[3]？姮娥不嫁谁留[4]？

谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼[5]。虾蟆故堪浴水[6]，问云何玉兔解沉浮[7]？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

【注释】

[1] 天问：《楚辞》篇章名，屈原所作，文中提出了大量关于天文地理、历史政治等方面的问题。

[2] 可怜：可爱。

[3] 飞镜：指天空中运行的明月。

[4] 姮娥：嫦娥。

[5] 玉殿琼楼：豪华美丽的宫殿。古时相传月亮上有“琼楼玉宇灿然”（《拾遗记》）。

[6] 虾蟆：蛤蟆。相传月中有戏水蟾蜍。

[7] 云何：为何。

这首词，应该说是辛弃疾的炫技之作、游戏之作。然而词人无与伦比的才情和无拘无束的想象力，赋予了本词不同寻常的魅力，使之成为中秋诗词中首屈一指的名作。词中仿效屈原著名的《天问》，提出一连串的问题：中秋之夜令人喜爱的明月，它慢慢落下，是要落到哪里去呢？是不是另外还有一个人间，在那里月亮才刚刚升起呢？是不是天外有无限的空间，大风把月亮吹走了呢？月 亮无根，是谁把它系住，让它能够挂在天上？嫦娥居住在月亮上不出嫁，是谁把她留住了？传说月亮的运行经过海底，这真是让人糊涂又为它忧愁，海底那巨大的鲸鱼游来游去，不会撞破月亮上美丽的宫殿么？即使月亮中的金蟾本来就能够戏水，那为什么连月兔都能够在水中浮沉呢？如果说宫殿、金蟾、玉兔全都安然无恙，那为什么月亮会从中秋的圆满，又慢慢缺损变成如钩的残月呢？这些问题一环扣一环，紧紧围绕着“送月”，针对月亮消失于人们视野之后的去处，提出了种种设想，而其中第一个设想，竟然就是我们现在所知道的科学事实！其后的种种假设，虽然并不正确，但思路纵横天外，意象或豪迈壮阔，或优美细致，让人不得不佩服词人的想象力，同时也获得愉悦的审美享受。相

比之下，通过科学技术了解月球状况的现代人，不再有琼楼玉宇、嫦娥玉兔的想象，似乎反而失去了不少赏月时的乐趣呢。



广寒宫

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋[1]

[宋] 辛弃疾

一轮秋影转金波[2]。飞镜又重磨[3]。把酒问姮娥[4]。被白发、欺人奈何[5]。

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑。人道是、清光更多[6]。

【注释】

[1] 吕叔潜：字大虬，余无考。

[2] 金波：形容月光浮动。《汉书·郊祀歌》：“月穆穆 以金波，日华耀以宣明。”颜师古注曰：“言月光穆穆，若金之波流也。”

[3] 飞镜：圆月如镜，故喻之为“飞镜”。李白《把酒问月》：“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。”又《渡荆门送别》：“月下飞天镜，云生结海楼。”

[4] 姮娥：姮本作“恒”，俗作“姮”。汉代因避文帝刘恒讳，改称常娥，通作嫦娥，神话中的月中女神。这里借指月亮。

[5] 被白发句：年华逝去，华发早生。唐薛能《春日使府寓怀》：“青春背我堂堂去，白发欺人故故生。”

[6] 斫去两句：唐段成式《酉阳杂俎》卷一：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言：月桂高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合，人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”杜甫《一百五十日夜对月》曰：“斫却月中桂，清光应更多。”这里将“桂”暗指“桧”，喻秦桧之流奸臣。周济《宋四家词选》眉批谓此词“所指甚多，不止秦桧一人而已”。此两句喻只有除掉当道的权奸，恢复丧失的国土才有希望。

这首词作于宋孝宗淳熙元年（1174），词人时年35岁，再度回到建康任江东安抚司参议官。中秋之夜，作者和即将上任的好友吕叔潜月下饮酒对歌。此时，一轮中秋的圆月转动着，放射出金色的光波，好像一面神奇的飞镜经过打磨，显得更加明亮皎洁了。对月感怀，词人情思浩荡，神驰天外，不由举起酒杯，借问月中的嫦娥：嫦娥啊！青春已离我而去，如今两鬓斑白，可却壮志未酬，我应该怎么办呢？上阕表达了词人渴望收复失地却壮志未酬的不甘与苦闷。下阕陡转为奋发激扬之音：我多想乘着那浩荡的秋风，飞越万里长空，到北方 去看一看那半壁沦于敌手的大好河山！作者展开奇特的想象，想象自己能像吴刚伐桂那样，除掉当道的权奸，廓清政治，实现收复国土的宏图大愿。此是勉友，亦是自勉。

夜宴中秋，对客把酒，词人抒发襟怀，却点到而止。全作由首至尾，未离中秋咏月，而又意在月外，其出之于飞腾的想象，使“节序”之作更上一层楼。尤其是“斫去”两句，把作者的“英雄语”（清周济《宋

四家词选》评语）、“英雄之气”（陈廷焯《白雨斋词话》评语）推向高潮。

八声甘州

中秋夜作

[宋] 张　镃

叹流光迅景百年间，能醉几中秋。正凄蛩鸣砌[1]，惊乌翻树，烟淡蘋洲。谁唤金轮出海[2]，不带一云浮。才上青林顶[3]，俄转朱楼。

人老欢情已减，料素娥信我[4]，不为闲愁。念几番清梦，常是故乡留。倩风前、数声横管[5]，叫玉鸾、骑向碧空游[6]。谁能顾、黍炊荣利[7]，蚁战恕雠[8]。

【注释】

[1] 凄蛩：即秋蛩，秋天的蟋蟀。其声多哀。

[2] 金轮：明月。

[3] 青林：苍翠的树林。

[4] 素娥：月亮的别称。月亮“娥”字系列别称有嫦娥、姮娥、月娥、金娥、残娥、姱娥、娥月、娥影、娥灵等。

[5] 倩：请，恳求。

[6] 玉鸾：白色的鸾鸟，为仙人坐骑。

[7] 黍炊：传说卢生在邯郸旅店中，昼寝入梦，历尽富贵荣华。及醒，主人炊黄粱未熟。事见唐沈既济《枕中记》。后遂以“黍炊”比喻虚幻的梦境。黍，指黄粱。

[8] 蚁战：比喻微末的争斗。

张镃（1153-1221?）字功甫，陕西西秦人，南宋抗金名将张俊曾孙，官至司家少卿。开禧三年（1207）与谋诛韩侂胄，又欲去宰相史弥远，事泄，于嘉定四年（1208）十二月被除名象州编管，卒于是年后。此词当作于作者贬谪象州期间。时光飞逝，百年转瞬即逝，又到了中秋之夜，可人一生，能有几个中秋在大醉中忘掉人世的烦恼呢？阶下的秋蛩在凄鸣，枝上的乌鸦在翻飞，远处的沙洲上升起了淡淡的烟雾，原来月亮已不知不觉地升上了夜空！今夜的月色多好呀，周边没有一丝云彩，月光轻轻掠过树梢，映照到楼阁上。如今年纪大了，经历了人生的风风雨雨，看淡了人生的喜怒哀乐，诗人早已不会像当年那样为一些无聊的小事而或喜或愁了，可故乡却始终让诗人魂牵梦绕。人世的无奈，让诗人产生了强烈的逃离尘世飞升仙界的遐想。“骑向碧空游”，同东坡黄州中秋词“我欲乘风归去”之情庶几近之。

唐多令[1]

[宋] 刘　过

安远楼小集[2]，侑觞歌板之姬黄其姓者[3]，乞词于龙洲道人[4]，为赋此《唐多令》，同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容。时八月五日也。

芦叶满汀洲[5]。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。

黄鹤断矶头[6]。故人今在否？旧江山、浑是新愁[7]。欲买桂花同载酒，终不似、少年游。

【注释】

[1] 唐多令：因这首词中有“二十年、重过南楼”句，调名又作《南楼令》。

[2] 安远楼：一名南楼，在武昌黄鹄山上。小集：小聚会。

[3] 侑觞歌板之姬：劝酒的歌女。

[4] 龙洲道人：刘过号龙洲道人。

[5] 汀洲：水中小洲。

[6] 黄鹤句：黄鹤矶头建有黄鹤楼，上饮长江，为历来游览胜地。断矶，中断的山崖石矶。

[7] 浑是：全是。

作者写作此词时，武昌正是当时的抗金前线，了解这，对词中外松内紧和异常沉郁的气氛当更有所体会。上片写景，形象鲜明，气氛浓厚：二十年后的秋日，旧地重游，一行人还没等船系稳，就跳上岸，登上武昌南 楼，眼前是满汀洲的芦叶，如带浅流的寒沙。上片用“能几日、又中秋”两句煞尾，貌似佳日难得，盛时难再之叹。然而，过片之处，笔锋顿转：当年一起登临黄鹤山头的故人，生死未卜；江山风物依旧，可眼见国土沦丧，自己却报国无门。想带着桂花酒，像当年一样登临，可物是人非，早已找不到当年的豪情逸致了。在表层山水风光、乐酒留连的安适下面，我们可以感到作者心情的沉重和失落。



中秋拜月

酹江月

中秋待月

［宋］刘辰翁

城中十万，有何人、和我乌乌鸣瑟。对影姮娥成三处[1]，谁料尊中无月。剪纸吹成[2]，长梯摘取[3]，儿戏都堪惜。洞庭夜白，一声聊破空阔。

休说二十四桥[4]，便一分无赖[5]，有谁谁识[6]。一枕秋衾南北梦，好好娟娟成雪[7]。旧日少游，锦袍玉笛，醉卧藤阴石[8]。萧然今夕，无鱼无酒无客。

【注释】

[1] 对影句：李白《月下独酌》：“举杯邀明月，对影成三人。”姮娥，月亮。

[2] 剪纸句：即剪纸成月。《太平广记》卷三五引《宣室志》：“（王）先生召其女七娘者，乃一老妪也，年七十余。发尽白，扶杖而来，先生谓之曰：‘此我女

也，惰而不好道，今且老矣。’既而谓七娘曰：‘汝为我刻今夕之月，置于农东垣之上。’有顷，七娘以纸月施于垣上，夕有奇光自发，洞照一室，纤毫尽辨。”

[3] 长梯句：《宣室志》：“唐太和中，有周生者，以道术济吴楚。方中秋，命以箸数百，呼其僮绳而架之，曰：‘我将此梯取月去。’闭户久之，呼曰：‘至矣！’其衣中出月寸许，一室尽明，其外昏翳。”

[4] 二十四桥：唐杜牧《寄扬州韩绰判官》：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹 箫？”

[5] 无赖：可爱，带有亲昵意味。

[6] 谁谁：张相《诗词曲语辞汇释》卷六：“他谁，犹云谁人也。又作谁谁者，义亦同。”

[7] 好好、娟娟：皆妓名。如张好好、杨娟娟。此代指旧日妓女。

[8] 旧日三句：《苕溪渔隐丛话前集》引《冷斋夜话》：“秦少游在处州，梦中作长短句：‘山路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇，夭矫挂空碧。醉卧古藤荫下，杳不知南北。’后南迁，久之，北归，逗留于藤州，遂终于瘴江之上光华亭。时方醉起，以玉盂汲泉欲饮，笑视之而化。”

影。



赏月

城中十余万人，可是有谁能与我一起在月下鼓瑟相和？“举杯邀明月，对影成三人”，谁知杯中酒却不解风情，不愿意帮我请来月亮的倒影。剪纸成月，攀上长梯到月亮里去，这些儿时的梦想，现在回想起

来，是那么地值得回味。洞庭湖笼罩在洁白的月光之下，不知谁的一声长叹，打破了夜晚的寂寥。其实，长叹之人，正是诗人。国人大多已忘了自己亡国之人的身份，扬州“二十四桥明月夜”的美丽景致，还有谁能记得一分？当年与之欢爱的“好好”、“娟娟”，现在南北相隔，她们大概也头发花白了吧。复国无望，我大概只能像秦观一样，抱憾而逝了。

刘辰翁（1232-1297）是宋元易代的历史见证人，宋亡后隐居不仕，一生爱国热情不衰，“于宗邦沦覆之后，眷怀麦秀，寄托遥深，忠爱之忱，往往形诸笔墨，其志亦有可取者”（《四库全书总目》）。此词当作于宋亡之后。

步蟾宫

中　秋

[宋] 蒋　捷

去年云掩冰轮皎。喜今岁、微阴俱扫。乾坤 一片玉琉璃[1]，怎算得、秋光多少。

无歌无酒痴顽老[2]。对愁影、翻嫌分晓[3]。天公原不负中秋，我自把、中秋误了。

【注释】

[1] 琉璃：一种半透明的玉石，比喻天空明净如洗。

[2] 痴顽老：多作“痴顽老子”，指愚蠢迟钝的老头。多用为自嘲、自谦之辞。

[3] 分晓：分明。

去年中秋，乌云作怪，遮挡了明月。好在今年的中秋之夜，天空连一片云彩也没有，天地都笼罩在月光之下，呈现一片琉璃之色。这中秋之夜多美好呀！可诗人这个“无歌无酒痴顽老”，却嫌这月色“分晓”，为什么会这样？作者自问自答：不是老天爷有负于今年的中秋，是作者自己的心情耽误了这良辰美景，这中秋之夜的圆月，勾起了作者深藏心底的家国之思。作者蒋捷年轻时曾是一介贵公子，宋亡后是一个较有气节的遗民。中年以后，其词多表现故国之思。深藏的亡国之痛是这首中秋月夜词的抒情脉络，然而词人点墨走笔却婉曲幽深，极尽开阖之巧、吞吐之妙。

西江月

寄张生

［宋］郑云娘

一片冰轮皎洁，十分桂魄婆娑[1]。不施方便是如何。莫是嫦娥妒我?

虽则清光可爱，奈缘好事多磨。仗谁传与片云呵。遮取霎时则个?

【注释】

[1] 桂魄：指月亮。月亮有“桂魄”之称，亦来自吴刚伐桂之传说。唐王维《秋夜曲》：“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。”婆娑：扶疏貌，形容月中桂影。

中国传统文化中，明月与男女恋情密切相连，《诗经·陈风·月出》曰：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮。”月亮被称作“月老”，成了撮合天下有情人的媒人。中秋之夜，月白风清，圆月高挂，可却惹恼了一对幽会的情侣：月亮你迟迟不肯落下去，莫不是月宫的嫦娥嫉妒

我们相会，让你故意为难我们吧！这明亮的月光虽然美好，可是却打扰了我与心上人的卿卿我我、亲亲热热。有谁能替我给天上的云朵捎个音信，请它帮忙把月亮遮起来，哪怕是霎时片刻也好。这首词别开生面，语言朴素生动，生活气息浓厚，充分体现了民间诗词的特色。

木兰花慢

中　秋

[金] 吴　激

敞千门万户，瞰沧海，烂银盘[1]。对沆瀣楼高[2]，储胥雁过[3]，坠露生寒。阑干[4]。眺河汉外，送浮云、尽出众星干。丹桂霓裳缥缈[5]，似闻杂佩珊珊[6]。

长安底处高城，人不见，路漫漫。叹旧日心情，如今容鬓，瘦沈愁潘[7]。幽欢。纵容易得，奈佳期、动是来年看。归去江湖一叶，浩然对景垂竿。

【注释】

[1] 烂：光明，明亮。银盘：圆月。

[2] 沆瀣：雾气，水气。

[3] 储胥：本汉宫馆名，此泛指宫殿。

[4] 阑干：栏杆。

[5] 丹桂：传说月中有桂树，因以“丹桂”为月亮的代称。唐曹松《中秋月》诗：“遥遥望丹桂，心绪更纷纷。”霓裳：神仙的衣裳。相传神仙以云为裳。

[6] 似闻句：唐杜甫《郑驸马宅宴洞中》诗：“自是秦楼压郑谷，時闻杂佩声珊珊。”杂佩，连缀在一起的各种佩玉。《诗·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。”珊珊，玉佩声。

[7] 瘦沈：多作“沈腰”。《梁书·沈约传》载，沈约有志台司，终不为帝所用。他写信给徐勉自述生平，言己老病，“百日数旬，革带常应移孔，以手握臂，率计月小半分”。后人便以“沈腰”作为腰围瘦损的代称。愁潘：多作“潘鬓”，潘岳《秋兴赋》：“余春秋三十有二，始见二毛。……斑鬓凋以承弁兮，素发飒以垂领。”后世因此以“潘鬓”为中年鬓发初白的代词。

上片写景：中秋之夜，千家万户都敞开大门，遥瞰夜空，静候月亮升起。诗人伫立楼头，迎着凉爽的秋风，也不知道过了多少时间，大雁急急掠过头顶回向南方，露 水打湿了衣服，让诗人顿生寒意。远眺银河，浮云散尽，众星隐去，月亮披着若隐若现的五彩霓裳，缓缓升起，隐隐传来玉佩的撞击之声。下片感怀：中秋之夜的美景，勾起了诗人的故国之思。诗人以长安代指南宋都城临安，今已远在千里之外，遥不可见。想当年意气风发，如今却终日愁绪满肠，身体日渐消瘦，鬓发也早已斑白。今日这欢愉一过，只怕只有等到明年的今日，才能再有。“纵容易得”，实为不容易得：什么时候，我能归隐江湖，乘着一叶扁舟，在月下垂钓？此词命意深挚曲折，却济之以雄强之语，不流于婉媚。



月饼模子

中秋不见月继窦先生韵

[元] 许　衡

拨去尘机得暂闲[1]，秋蟾思比去年看[2]。
谁知黯黯阴云合[3]，故作凄凄夜色寒。
好友不来谁酩酊[4]，诗人徒想自阑干。
世间万事浑难定，付与无心却较安。

【注释】

[1] 尘机：尘务，世间之事。

[2] 秋蟾：秋月。

[3] 黯黯：光线昏暗，颜色发黑。

[4] 酩酊：醉酒。

中秋这一天，诗人好不容易“偷得浮生半日闲”，准备好好赏月。不想今晚阴云密布，遮挡了月光，让今年的中秋之夜，平添了一份凄

凉。相约一起饮酒赏月的朋友，一个都没有来，诗人倚靠在栏杆上想：有谁与我一起痛饮呢？这人世间的事情，就像这中秋的月亮，阴晴难有定数，我还是顺其自然，随遇而安吧。作者许衡为元代大儒，以弘扬程朱理学为己任，又以“水光山色，诗怀酒兴”作为个人生活情趣的概括。这种道德性情两兼的人生追求，在本诗中隐然可见。

次韵陈无逸中秋月食风雨不见[1]

[元] 赵孟頫

溪月当圆夜，看云起暮愁。
层阴连积水，伏雨暗清秋[2]。
白璧难容玷，明珠不可求。
每因观节物[3]，转觉此生浮。

【注释】

[1] 陈无逸：《吴兴备志》卷一二："张复亨，字刚父，乌程人，力学博闻，仕至泰州同知，一时赵子昂、牟应龙、萧子中、陈无逸、陈仲信、姚式、钱选皆能诗，号吴兴八俊。虞邵庵尝称唐人之后，惟吴兴八俊可继其音。"

[2] 伏雨：指连绵不断的雨。唐杜甫《秋雨叹》诗之二："阑风伏雨秋纷纷，四海八荒同一云。"

[3] 节物：各个季节的风物景色。

中秋团圆之夜，溪水中本当倒映着一轮圆月，可乌云却遍布天空，不由得让作者生起了忧愁。这一阵子阴雨连绵，让本该明净爽朗的中秋之夜，也暗淡下来。诗人不禁感叹：洁白无暇的碧玉，是不能有污点的；光泽晶莹的珍珠，在人间实在难求。每每看到风景外物不能尽如人意，便难免觉得人生虚幻难凭。“白璧”与“明珠”，都是诗人想象中的中秋月亮的比拟。陈无逸原唱已不可见，但本诗作为酬和的次韵之作，当是对陈诗的迎合或补充。有人将“白璧”两句同作者改节仕元的人生经历牵合在一起，未免过于深求。

宗阳宫望月分韵得声字[1]

［元］杨　载

老君台上凉如水，坐看冰轮转二更[2]。
大地山河微有影[3]，九天风露寂无声。
蛟龙并起承金榜[4]，鸾凤双飞载玉笙[5]。
不信弱流三万里[6]，此身今夕到蓬瀛[7]。



中秋拜月

【注释】

[1] 宗阳宫：南宋临安道观，元初毁。元仁宗延佑间，于废址重筑老君台。

[2] 冰轮：指明月。

[3] 大地句：唐段成式《酉阳杂俎·天咫》：“或言月中蟾桂，地影也；空处，水影也。”

[4] 蛟龙：古代传说的两种动物，居深水中。《楚辞·离骚》：“麾蛟龙以梁津兮，诏西皇使涉予。”王逸注：“小曰蛟，大曰龙。”金榜：金色的匾额或姓名榜。五代后蜀欧阳炯《春光好》：“玉兔宫前金榜出，列仙名。”这里“金榜”当指刻有成仙者姓名的金榜。

[5] 鸾凤句：《列仙传》：“王子乔，周灵王太子晋也，好吹笙作凤鸣。游伊、洛间，道士浮丘公接上嵩山。”鸾凤，神仙的坐骑。

[6] 弱流：即弱水，古代神话传说中“鸿毛不浮”、险恶难渡的河海。

[7] 蓬瀛：神话传说中的仙山。

皓月千里的中秋之夜，老君台上，秋气袭人，凉爽如水。坐在台上赏月，身心俱忘，不知不觉就到了二更天。眺望高空，月中的阴影隐约可辨。满天风露悄然降落，让诗人不由化身幻境：蛟龙一起来告诉我已名登仙榜，我坐着鸾凤，吹着玉笙，向着仙境飞去。尾联翻用宋代大诗人苏轼《金山妙高台》“蓬莱不可到，弱水 三万里”句：都说弱水难渡，仙境难到，我却在今夕，就在这老君台上，见识到了仙境。《西湖游览志》载：“尝以中秋集儒彦，登老君台玩月，分韵集诗，杨仲弘（杨载字仲弘）为绝唱。”全诗雄健中又带清空，有超世升仙的飘逸之思，置诸唐人诗中，亦不逊色。

中秋碧云师送蟹[1]

[元] 张　宪

天风吹绽黄金粟，檐前老兔飞寒玉。
客窗不记是中秋，但觉邻家酒浆熟。
泖田秋霁稻未镰，苇箔竹断收团尖[2]。
红膏溢齿嫩乳滑，脆美簇簇橙丝甜。
无肠公子夸矍铄，两戟前驱终受缚。
靥心昼暖白玉脐，夔牟夜泣红铜壳[3]。
曲生风度亦可怜[4]，且对霜娥供大嚼。
酒后高歌绕碧云，九峰一夜霜华落。

【注释】

[1] 碧云师：代指僧人。江淹《休上人怨别》诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”休上人即僧人汤惠休，后即以碧云师尊称僧人。苏东坡《汪覃秀才久留山中以诗见寄次其韵》诗：“季子应嗔不下机，弃家来伴碧云师。”

[2] 苇箔竹断：用芦苇、竹子编成帘子或栅栏状的工具，用来捕鱼蟹等。团尖：蟹的代称。

[3] 厣心两句：形容蟹被煮熟后的样子。厣心，形似盾牌的古代用于作战的金属装备。夔，传说中的怪兽。牟，同“眸”。

[4] 曲生：酒的拟人化称呼。《开天传信记》载一人自称曲秀才傲睨入座，术士叶法善以小剑击之，化为瓶酒，后因以“曲生”为酒的别称。



嫦娥奔月（任率英绘）

诗人客中寄食，不知节序流转，闻酒香方知中秋至，言下不无颓伤之意，好在僧友持赠以蟹，弥补了节日的遗憾。有了新釀酒、鲜肥蟹、朗朗中秋月，诗人顿时抛却客窗愁思，左持螯，右擎杯，对月饕餮。酒兴方阑，诗兴继起，所赋之诗也可谓辞气饱满，色彩明快。既嬉笑横行之无肠公子一朝沦为下酒菜，又故示自己埋首于酒杯蟹螯间大嚼的疏放情态。至于酒后诗人的高歌是真的声遏行云还是惊散鸟兽，已无从印证，诗人只记得那时的山中月夜天宇澄清，霜华如雪。

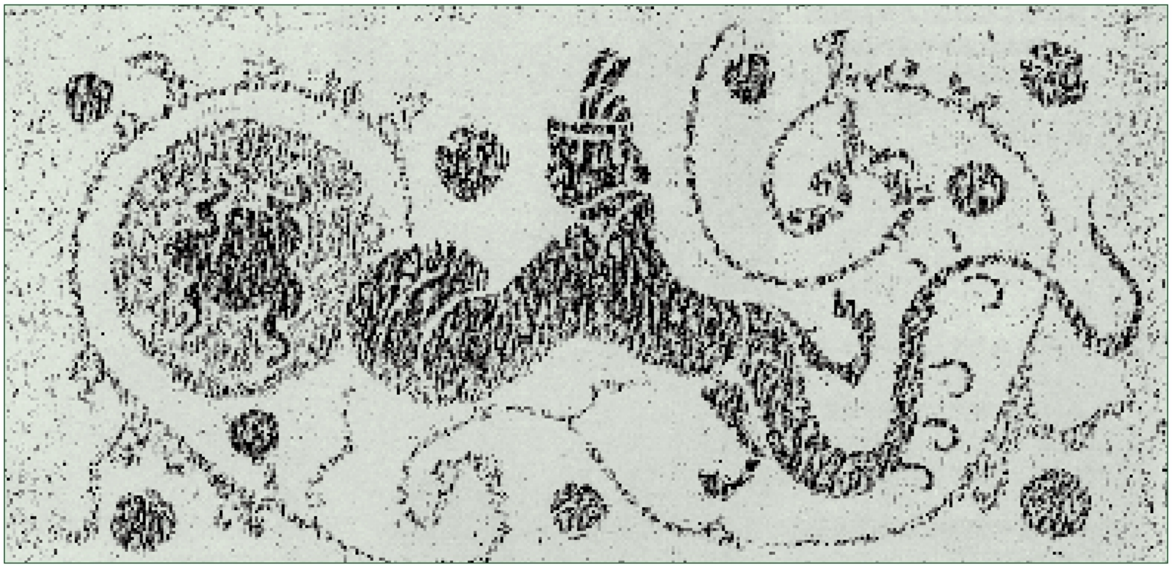
中秋对月

［元］刘倩玉

十年对月干戈里，忍向樽前更浩歌。
月满又逢新节序，影微难验旧山河。
霓裳犹记开元曲，桂籍空怀进士科[1]。
矫首广寒宫阙近，欲将消息问姮娥。

【注释】

[1] 桂籍句：刘倩玉与曾鲁、解蒙、髙飞凤为友，四人于至正丙申年（1356）同赴乡试，寓止同舍，往还同舟，又同榜高中，列名桂籍，传为一时佳话。桂籍，科举登第人员的名籍。宋叶梦得《避暑录话》：“世以登科为折桂……自唐以來用之。温庭筠诗云：‘犹喜故人新折桂，自怜羁客尚飘蓬。’”



嫦娥奔月（汉代画像砖）

举杯对月，却不禁停杯对案长歌，诗人满腔心事，只为十年战乱后，眼前孤轮清影，非复旧时山河。虽然又是一年月满中秋，但人间已是哀鸿遍野，家破人散。诗人只能空自回忆当年友朋蟾宫折桂，科场聚魁。也幻想着国家能海晏河清，重现盛世。诗人精通《春秋》学，于社会人事变化、政治治乱变迁本当洞悉无碍。而饱经伤乱之后，也只能将个人之命运、家国之兴乱、世事之泰否托于明月，是卜问，也是自问，更是十年干戈后对平静和平生活的祈求。

中秋无月无酒

[明] 高　启

桂树香寒掩画楼，
江云黯淡蔽天秋。
道人莫唤嫦娥出[1]，
照见空樽却是愁。



【注释】

[1] 道人句：典出《酉阳杂俎》：长庆初，杨隐之访道人唐居士，因留宿。是夜月暗而不设灯。唐呼其女曰："可将一下弦月子来。"其女以片纸作月形，贴之壁门。祝之曰："今夕有客，可赐光明。"须臾，满室朗然。

中秋佳节无钱买酒，当是在诗人青年时韬光养晦、隐居吴淞江畔青丘的时候。此时诗人之愁，是因为寒掩画楼，云黯长空？还是佳节无酒，无法买醉尽欢？但这最多不过是寻常人此情此景下一时的闲愁。江云蔽月，而月终究会再现再圆；今朝无酒，来日尽可一醉方休。诗人此时尚能悠游山水间，与现实的乱世争雄、世间的混沌纷乱无甚直接瓜葛，所以，如若嫦娥当空，而眼前无酒，诗人会生愁思；而即使有酒有月，也不过是一时 之欢娱，并不能消宇宙间有吾一身之大苦；不如索性无月无酒，至少诗人可以通过诗歌一吐身心有形无形之愁闷。而当诗人后来身仕盛朝，其艺术创造力和艺术生命已先于其身体遭受新朝政治之扼杀，只能感慨"人生七十寻常寿，未过还怜一半多"，而这一年诗人只是34岁初度而已。

客舍中秋不见月

[明] 林　鸿

去年妻子对同欢，
今日秋阴客舍寒。
不是清光不相照，
照来孤影托谁看。

在无月的中秋夜，诗人愁思萦怀，不为今日秋阴不散，客舍转寒，只因去年今日，妻儿对坐，共叙天伦。而今年此刻，一家人却是阻隔两地，诗人本可将一片乡思托付明月，但转念又觉得纵有明月，也无非是劳心悄慅。不如此夜清光黯淡，倒省却一种相思两处愁。此即所谓作诗时宕开一层，退一步作想，也即所谓怨而不怒、哀而不伤的诗教传统的具体体现。

中秋独坐

［明］李东阳

一年风物爱秋晴，独向空庭坐月明。
万里山河皆在眼，异乡儿女正关情。
灯前有梦难欹枕，客去无心自举觥。
高阁卷帘过夜半，不知凉露湿冠缨。

一年四时，莫善于仲秋，溽热散而潦水尽，朗月当空，轻云舒卷，让人陡生苍茫寥廓之叹。诗人于此中秋夜空庭独坐，心随明月，一时思接千载，视通万里。诗中所谓山河万里，乡关儿女，客心灯梦，既是自己孤心独照，也是希望那秋思离情化作皎皎清光四射，倾透、照亮并消解月下所有不能团圆之人的心绪。诗人虽然此刻“独”向明月，但此“独”一旦受到感发，就会由怨而兴，推己及人，此是中国儒家传统浸润下诗歌情志合一的独特境界，也即所谓仁心与善心吧。

中秋夜舟次延平对月有感

［明］林廷选

万里无云月满天，平分秋景自年年。
人言难得此时霁，客意偏惊今夜圆。
光搅故山慈母梦，影遥官舍小儿怜。
寸心两地愁无计，坐听城钟起曙烟。

因为客于异地，诗人不能与亲人团聚，于一年一度的中秋月圆竟然会“意偏惊”，故而明月清辉下，乡思无极，难以成眠，现实的距离感甚至不能通过梦境穿越。诗中的“梦”与“怜”，都可以看成是对举，既是慈母梦也是梦慈母，既是小儿怜也是怜小儿。

此诗既非浑然天成，也非警拔特出，但最有章法 可寻。起联平，却用“自”字蓄势；三四句“难得”、“偏惊”，诗意突转；紧接下联以“光”、“影”提拔，情语景语打成一片；结句以“城钟”、“曙烟”收，只觉眼前悠悠渺渺，并与笼罩全诗的“中秋夜”、“月满天”成反衬，让人顿生言有尽而意无穷之感。



女娲、月蟾与桂树

天竺中秋 [1]

［明］汤显祖

江楼无烛露凄清，
风动琅玕笑语明 [2] 。
一夜桂花何处落？
月中空有轴帘声。

【注释】

[1] 天竺：指杭州之天竺山，山有上、中、下三天竺寺。 山中桂花于中秋时特盛，花瓣六出，传为月中桂子落于此地所生。宋张九成《忆天竺桂》诗：“湖上北山天竺寺，满山桂子月中秋。黄英六出非凡种，肯许天香过别州。”

[2] 琅玕：指竹子。白居易《题卢秘书夏日新栽竹二十韵》诗：“拂肩摇翡翠，熨手弄琅玕。”



中秋祀兔

中秋月夜，诗人闲坐山中，四下一片水月空明，于极寂静处，耳边似有絮语划过。是风摇翠竹，还是山中望月不寐之人的笑语？传说此地桂花来自月宫，但为何不见月中嫦娥飘飘飞度，只有眼前婵娟素影，耳畔桂子寂寂洒落。这声音时疏时密，簌簌索索，莫非它就是天界中青娥侵阶，素女卷帘，来也杳然，失也杳然，唯见一片玲珑透彻吧。

中秋踏灯词[1]

［清］朱鹤龄

皛皛金波濯彩鲜[2]，
虬灯万点斗婵娟[3]。
嫦娥也似多情思，
下逐香尘看少年。

【注释】

[1] 踏灯：观灯，赏灯。

[2] 皛皛：洁白光明的样子。金波：月光。濯彩鲜：犹如洗涤彩帛般鲜亮。

[3] 虬灯：龙灯。斗婵娟：斗妍。婵娟，美好。

首句是中秋的月色，次句是人间的灯火。上下交辉，成了光波的世界。观灯的小伙子穿行于龙灯之间，却也甩不开月光的缱绻，于是诗人有了后两句的构思。“自古嫦娥爱少年”，况值如此的良辰美景。

中秋踏灯是明清江南的一大习俗，清徐淑媛《十五夜观灯》：“秋城如玉月如纱，紫陌不禁朱幰车。一夜笼灯耀千树，何妨锦上更添花。”月圆之夜，以人间的灯火“耀千树”、“斗婵娟”，追求的是一种尽善尽美的效果。“锦上添花”，确实是中国人的民俗心理。

中秋龙舟词

［清］朱鹤龄

喧阗鼓吹绕长虹[1]，
水马千盘皓魄中[2]。
霜女素娥皆寂寞[3]，
夜深应会水晶宫。

【注释】

[1] 喧阗：喧闹。长虹：指吴江垂虹桥。

[2] 水马：水中的龙，此指龙舟。皓魄：月亮。

[3] 霜女：即青女，司秋女神。素娥：嫦娥。

这是作者对家乡吴江中秋节庆的实录。龙舟活动是江南水乡特有的中秋节俗，相传起始于明代万历年间。中秋龙舟与端午龙舟有两大不同，一是专在夜间出动，二是“每舟燃灯数十，鼓乐幡旗毕具”，不举行竞渡，只为供人观赏。这其实是前篇所提到的“中秋踏灯”风俗的

延伸。在船上张灯结彩，下水后规模和数量便轻易翻了一番；加上顺水漂淌，流动的灯火显然更为奇丽壮观。成百上千的龙舟流光溢彩，难怪青女和嫦娥禁不住眼热，要一同跟着圆月的倒影跳入水中了。

木兰花慢

中秋咏月

［清］吴伟业

冰轮谁碾就，千尺起，啸台东。记白傅堤边 [1]， 庾公楼上 [2]，几度曾逢。今宵广寒高处，问嫦娥、环佩在何峰。天上银河珠斗，人间玉露金风 [3]。

听江楼、鹤唳横空。人影立梧桐。有宫锦袍绯，纶巾头白，铁笛仙翁。欲乘月明飞去，过严城、下界打霜钟 [4]。醉卧三山絶顶，倒看万个长松。

【注释】

[1] 白傅堤：白居易任杭州刺史时所修之堤。白居易《夜 归》诗：“万株松树青山上，十里沙堤明月中。”

[2] 庾公楼：庾亮所登之南楼。

[3] 玉露金风：秋露与秋风。

[4] 严城：戒备森严的城池。霜钟：即指钟。《山海经·中山经》：“（丰山）有九钟焉，是知霜鸣。”



嫦娥奔月

对此一轮明月，庾亮当年曾雅兴风发，谈咏竟夕，一时称豪；也是此一轮明月下，白居易曾策马徐行，醉里放歌，堪笑颓翁。自古至今，多少诗人豪客，把酒对月，上下交汇又人月两忘。诗人于此佳节明月，当然不能例外，一番遐思发问之后，立即由“天上”转入“人间”。

词中所谓人间是江楼鹤唳，人影梧桐，太过清穆孤寂，于是诗人想象自己化作“铁笛仙翁”，飞越人间，直至海外三山。诗人豪兴干天，竟然想要打霜钟，卧绝顶，倒看不老松。而也唯有在此明月夜，唯有在诗思的激发下，诗人才能跨越时空的限制，获得一时的心灵自由。这是人心与精神的自由，也是诗歌艺术的自由。

王安又中秋见怀索和

［清］施闰章

几度怜光满，清宵不共欢。
移家成小别，乱世喜粗安。
露白三秋桂，寒摧九畹兰[1]。
应存故人意，斟酌慎盘餐。

【注释】

[1] 九畹兰：《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又 树蕙之百亩。”王逸注：“十二亩曰畹。”后以九畹代指兰花。

此诗句句怨，却又句句解。今日清宵空自怀人，却也曾几度共欢；身处乱世，但有家足以安身立命；蕙折兰摧，眼前却有露白秋桂；故人不在，却殷殷问候，频劝珍摄。真所谓“温柔敦厚，一唱三叹，颇得风人之旨”。

诗中“乱世喜粗安”一句，读来最是沉痛，但沉痛的底色上却用“喜粗安”三字涂抹，情绪得以排解，可谓怨而不怒，不逾规矩。此种心胸，当是浸润经史、笃学实修所得，非徒尚浮华者可比。四库馆臣以陆九渊、朱熹譬论王士禛与施闰章诗歌，谓王诗如陆学自然高妙，不可学而得，施诗如朱学，积累渐进，笃实操修。即使单由此诗而谈，也可谓的论。

中秋对月

［清］施闰章

驱策妨吾懒，羁栖欲抱疴。
清辉闲处得，令节客中多。
世岂终鼙鼓，人偏梦涧阿[1]。
强吟浑不寐，白露下庭柯。

【注释】

[1] 人偏句：指希望回归山林隐居。《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧（指隐居山林溪谷），硕人之宽。”“考槃在阿，硕人之迈。”

本来生性懒散，但诗人不得不为世事驱驰，谋衣谋 食；想抱病闲居，却不得不羁旅他乡；身遭乱世，本该达人知命，为能苟活于世而暗自庆幸，诗人却偏偏心存山林，梦绕涧阿。在这月圆之夜，诗人并非想强吟，只因唯有吟诗，才能一舒客中之郁伊；诗人也并非不寐，只因唯有此皎皎清光，方能让人心魂澄澈，神思超越，以心神的愉悦

消解社会生活的束缚与痛苦。后世评施闰章诗风“清正”，于此诗当可见一斑。

满庭芳

中　秋

［清］梁清标

细雨才收，浮云乍敛，西风卷雾初晴。香飘桂子，秋草满闲庭。入夜冰轮当午[1]，小楼外、碧巘纵横[2]。微茫里，万家灯火，树色暝烟平。

氍毹纷舞袖[3]，红牙按拍[4]，小妇鸣筝。任玉绳低转[5]，客醉沾缨[6]。十载东华旧梦[7]，回首处、心悸神惊。趁佳节，空明如洗，坐待月华生。

【注释】

[1] 冰轮：指明月。苏轼《待月台》：“只从昨夜十分满，渐觉冰轮出海迟。”当午：夜半。温庭筠《菩萨蛮》：“夜来皓月才当午，重帘悄悄无人语。”

[2] 巘：山峰。

[3] 氍毹：地毯。

[4] 红牙：檀木做成的拍板，打击乐器。

[5] 玉绳：星名。苏轼《洞仙歌》："夜已三更，金波 淡、玉绳低转。"

[6] 沾缨：指泪水浸湿了冠缨。谢灵运《燕歌行》："对君不乐泪沾缨。"

[7] 东华：紫禁城东门称东华门，代指京城。

中秋赏月，当然需以天晴为前提。大概连日细雨，已经让作者有些失望，但到了这一天，蓦然一阵西风，不但吹散了云雾，还送来阵阵的桂花香味，作者的心情似也随着天气而好转了。入夜以后，月亮不负期望地升起了，不过用"冰轮"二字来代指，未免寒气浓重，幸而万家灯火，还给人一些暖意。但在这灯火下看舞听歌的人，却怀着不堪回首的旧梦，面对越来越晴朗的月色，他只是坐着等月色再晴朗一些。也许他希望佳节的胜景能给自己带来较好的心情，但读者不难察觉这是徒劳的。作者是明末的进士，写作此词的时候却身为清朝的官员，由于明清两代都以北京为首都，所以他的"东 华旧梦"必然与政权的更替相关。遭遇这样的时代是不幸的，一般情况下，无论忠于故主或改事新朝的人，都有必要给自己的人生抉择提供充分的理由，但这一位作者却显得如此矛盾，如此暧昧。尽管他拥有闲适的庭院和能歌善舞的"小妇"，但晴朗的月色不属于心灵暧昧的人，他的泪水沾湿了冠缨，可他不知道为谁而哭。



月中蟾蜍（左上）

贺新郎

甲辰广陵中秋小饮孙豹人溉堂归歌示阮亭[1]

［清］陈维崧

把酒狂歌起。正天上、琉璃万顷，月华如水。下有长江流不尽，多少残山剩垒。谁说道、英雄竟死。一听秦筝人已醉，恨月明、恰照吾衰矣。城头点[2]，打不止。

当年此夜吴趋里[3]。有无数、红牙金缕，明眸皓齿。笑作镇西鸜鹆舞[4]，眼底何知程李[5]。讵今日、一寒至此。明月无情蝉鬓去[6]，且五湖、归伴鱼竿耳。知我者，阮亭子。

【注释】

[1] 甲辰：指清康熙三年（1664）。广陵：扬州。孙豹人：名孙枝蔚，陕西三原人。清代陕甘名诗人。溉堂：孙枝蔚号，亦为孙在扬州的堂名。阮亭：王士禛，号阮亭，清初著名文学批评家。

[2] 城头点：晚间从城头传来的打更声音。点是比较小的时间单位。

[3] 吴趋里：江苏苏州坊名。

[4] 镇西鸜鹆舞：东晋谢尚，性通达，擅音乐，能作鸜鹆舞。为丞相王导属官时，曾当众起舞，意态闲暇，旁若无人。后为镇西将军。参《晋书·谢尚传》、《世说新语·容止》。

[5] 眼底句：《史记·魏其武安侯列传》载：西汉武帝时，灌夫在丞相田蚡的婚宴上，使酒闹事，骂西宫卫尉程不识，田蚡对灌夫说："程、李（李广）俱东西宫卫尉，今众辱程将军，仲孺（灌夫字仲孺）独不为李将军地乎？"灌夫曰："今日斩头陷胸，何知程、李乎？"后为田蚡弹劾，以不敬罪族诛。

[6] 蝉鬓：古代妇女的一种发式。白居易《妇人苦》："蝉鬓加意梳，蛾眉用心扫。"

流不尽的长江水，打不止的城头点，以及对年轻时代的回忆，都预示着此词的主题一定是时间和生命。到了下阕即将结束之处，终于出现了刻画这一主题的名句"明月无情蝉鬓去"。王士禛读了此词后，有《陈生行戏送其年归阳羡》诗云："朝来寄我新词句，明月无情蝉鬓去。"他把这一句当作全词的警句。还有评论者说："只'明月无情蝉鬓去'七字，读之我亦欲愁。"表彰了这一句的强烈的艺术感染力。终古如斯而又具备周期变化的日月，从来就是时间流逝的最好见证，所以人类一开始就以日、月作为时间的单位，这真是以无情来计量有情，因为时间其实不属于自然，至少对时间的意识来源于对人类生命有限性的自觉。"蝉鬓"当然指佳人，所谓"年少抛人容易去"，佳人的离去宣告了男性词人生命力的衰退。读这样的词句，让人感到生命本来就是一个悲剧，"我亦欲愁"的读后感，应该不只属于那一位评论者吧。

虎丘中秋夕（二首）[1]

［清］屈大均

花舫如云上虎丘，
吴阊士女好嬉游[2]。
今宵醉杀横塘月[3]，
酒似金波天际流[4]。

【注释】

[1] 虎丘：在江苏苏州西北阊门外。

[2] 阊：阊门，苏州城的西门。

[3] 横塘：地名，在苏州胥门外。

[4] 金波：月光。

处处楼台按十番[1]，
天边灯火若星繁。

每人歌遍江南弄[2]，

谁听清商不断魂[3]。

【注释】

[1] 十番：即十番鼓，用十种乐器合奏的音乐名。

[2] 江南弄：乐府相和曲名，一作《江南可采莲》。

[3] 清商：南朝乐府有“清商曲”一类，包括《江南弄》等，大部分为江南民歌。

虎丘是苏州的标志性景点，苏州可谓“江南”的代表，而江南是历代汉族政权的偏安之地，相比于屡遭 胡骑纵横的北方大地，江南水乡更多地积聚了纯正的汉文化。从南朝以来的诗歌中，我们无数次看到虎丘、阊门、横塘，以及《江南弄》、《清商曲》这样的地名、曲名，它们不是地方风情的象征，而是汉文化的结晶。屈大均这两首短小的七绝，几乎就是这些结晶品的小型展览会。现实的虎丘中秋之夜，是处处灯火楼台和喧闹的嬉游士女，他们可能为生长之地保留了古代的地名，可是很难相信他们会继续歌唱南朝的乐曲。也许他们会让诗人听到新时代的江南民歌，但诗人故意误认这就是南朝旧曲。这种别具怀抱的误认令诗人自己“断魂”了，可他却说任何人都会“断魂”。如此蛮横地强暴他人的心意，这便是诗人特有的权力。



娱乐中秋

中秋和米紫来韵

[清] 王士禛

金波午夜净遥天，宫漏迢迢霁色鲜。

江左清才希逸赋[1]，南楼佳兴庾公年[2]。

广庭色乱婵娟竹[3]，芳榭尘生大小弦。

从此惊心掩空箧，谁怜纨扇影翩跹[4]。

【注释】

[1] 希逸：谢庄，南朝人，写有《月赋》。

[2] 南楼：东晋庾亮赏月之处，在湖北鄂州南，也叫玩月楼。庾公：庾亮。

[3] 婵娟：形态美好。

[4] 从此两句：汉班婕妤《怨歌行》："新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。……弃捐箧笥中，恩情中道绝。"此用其意。

《汉书·礼乐志》有“月穆穆以金波”之句，自此以来，诗词中“金波”一词便可指代月光。但这固然 是一种指代，严格说来还算不上描写。除去此词，王士禛这一首为中秋而写的七律里，对月亮本身的描写竟是空无所有。诗人身处清朝北京的宫殿之外，想起的却是六朝时代江南谢庄的《月赋》和庾亮赏月的南楼。这固然也是诗中常见的典故运用，但与前两句相接，却颇有时空错乱的效果。五、六句的“色乱”和“大小弦”似乎也延续着这样的错乱，莫非这便是作者“惊心”的原因？到底他为什么而“惊心”呢？也许是同结末“秋扇见捐”的暗示有关，但叫人还是不怎么明白。在王士禛看来，诗追求的就是如此不明不白的韵味。

是夜角火罗对月呈掌院揆公时奉使朝鲜初还[1]

［清］查慎行

年年别里逢佳节，今夕班荆又一奇[2]。
玉兔银蟾新赐饼[3]，锦囊珠笈旧题诗[4]。
乌桓露警三更梦[5]，碧海槎回八月期[6]。
记取勒苏山下路，霜花压帐话高丽[7]。

【注释】

[1] 是夜：康熙四十二年（1703）中秋夜。角火罗：地名，其地未详。掌院揆公：翰林院掌院学士揆叙，深受康熙皇帝宠信。

[2] 班荆：铺荆于地而坐，指朋友相叙。揆叙早年曾从学于查慎行。

[3] 玉兔句：作者自注："是夕御赐大小月饼，皆饰金彩宫殿，为蟾兔之形。"

[4] 笈：书箱。

[5] 乌桓：古代北方少数民族，此指揆叙出使朝鲜时走过的北方地区。

[6] 槎：船。

[7] 高丽：朝鲜的古称。

康熙四十二年对查慎行来说，是极为幸运的一年。54岁的他在这一年终于成为进士，授翰林院庶吉士，而翰林院的长官揆叙又是他原来的弟子。皇帝在这一年似乎也颇有兴致，还举行了出猎活动，查慎行获得陪从的资格，写下了《陪猎笔记》三卷，他这一年的诗集也命名为《随辇集》。毋庸置疑，所谓的中秋佳节，对于查慎行来说，这一年的中秋才是一个真正的佳节，诗的首句已经道出此意。面对身为学生和长官的揆叙，他说，每一年的佳节都在别离中度过，今年则有幸共度。实际上，与其说是师生相遇的喜悦，不如说是对长官，以及长官背后的皇帝的感激。作者觉得自己的人生走到这一步很不容易，所以诗的后半部分大概是说，彼此都不要忘记过去的艰辛。

琵琶仙

中　秋

［清］纳兰性德

碧海年年[1]，试问取、冰轮为谁圆缺？吹到一片秋香，清辉了如雪。愁中看、好天良夜，谁知道、尽成悲咽。只影而今，那堪重对，旧时明月。

花径里、戏捉迷藏，曾惹下、萧萧井梧叶。记否轻纨小扇[2]，又几番凉热。只落得、填膺百感，总茫茫、不关离别。一任紫玉无情[3]，夜寒吹裂。

【注释】

[1] 碧海：指青天。李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

[2] 记否句：杜牧《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”

[3] 紫玉：紫竹制的箫笛。

宋人欧阳修《玉楼春》词曰："人生自是有情痴，此恨不关风与月。"蔡伸《柳梢青》词云："自是休文，多情多感，不干风月。"就是说，有一种与生俱来的伤感，与外在的景物无关。清代的评论家把这种天生的伤感称为"词心"，况周颐《蕙风词话》云："吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者，即词心也。"一般认为，像秦观、晏幾道这样天生的伤心人，是有"词心"的人，他们是用"词心"在思考、在感受、在写作，而别的作家可能只是凭才华和学识而已。清代的词人中，纳兰性德大概是一位难得的有"词心"的人，他的满怀伤心，也是"不关离别"，更无关于家世生平，他就是那样天生的一个伤心人，在中秋佳节、秋香清辉的良夜，他无端地忧愁悲咽。我们不要去追究原因，只要分享这一份情怀吧，因为没有理由的伤心是美丽的。

月饼

［清］祁启萼

中秋节物未为低，
火暵罗罗出釜齐[1]。
一样饼师新制得[2]，
佳名先向月中题。

【注释】

[1] 暵：烘焙。罗罗：即饆饠，带馅的面饼。釜：平底锅。

[2] 饼师：制饼匠。

“月饼”之名始见于南宋《武林纪事》，而作为“中秋节物”，则在明中叶后。最初的月饼多为民间土制，其实就是蒸饼，尽管后来有了专门的作坊，产品犹属大众化，未能为达官贵人认同，所以《红楼梦》里过中秋没有食月饼的节目，仅在贾政讽刺平民的笑话中出现了“吃了月饼馅子”的段子。本诗为清初民间月饼的实录，工艺已有了改

进，由蒸制进为烘烤，且大批量生产，想是销路不错，故作者亦有“未为低”的好评。三、四两句是说此饼虽然与饼师平素所做的饼品无别，但因是中秋之日新制，且首先用以祀月，所以“月饼”的佳名是名至实归。不过踵事增华，清乾嘉后，月饼制作日益精巧，工艺与品种都有了长足的进步，这时若再说“佳名先向月中题”，就带有明显的品牌意识了。



制作月饼

于湖竹枝词

［清］黄　钺

纵偷为戏莫相嗤[1]，
瓜压茅檐豆绕篱。
生子居然南有兆[2]，
可知女亦是娥眉[3]。

【注释】

[1] 纵偷：放任偷窃。嗤：讥笑。

[2] 南：此指南瓜。“南”“男”谐音，因作生男之兆。

[3] 娥眉：此指扁豆，别名“娥眉豆”，故为生女的征兆。

原始的月崇拜带有生殖崇拜的含义，以后转衍为 各种形式的习俗，本诗所写的“摸秋”即是遗存之一。所谓摸秋，就是中秋月圆时偷摘田里的瓜豆，诚如《两般秋雨庵随笔》所言“摘瓜归为宜男兆，名曰摸秋”。摸秋主角限于妊娠的妇女，相传摘得南瓜可得贵子，扁豆则生

女婴。旧时怀孕女子多不抛头露面，中秋夜又适值亮同白昼，加上摸秋虽是公认的习俗，但若遇上不那么厚道的主人仍然无法“纵偷”，一旦为其出面呵止，便会前功尽弃：所以还是存在相当的风险。较宽容的风俗，是增添女伴陪同；更为人性化的乡村，则是由儿童代为摘瓜献送孕妇。不管怎么说，从重男轻女的旧传统来看，种植扁豆的人家在这一夜是可以高枕无虞的。



中秋节瓜瓞迎祥

忆江南

［清］沈朝初

苏州好，海涌玩中秋[1]。歌板千群来石上[2]，酒旗一片出楼头。夜半最清幽。

【注释】

[1] 海涌：山名，即虎丘，在苏州城西北。

[2] 歌板：唱歌时所用的拍板。此指歌者。石：指千人石，在虎丘剑池旁。

虎丘是苏州的名胜，中秋时节更是游人如织，《长洲志》：“中秋倾城仕女出游虎丘，笙歌彻夜。”《吴县志》更有“十二三日始，十五止”的说明。明清两代盛行“福会”（一名“腹会”）的节俗，市民自发组建或延请歌班，在千人石一带各据要津，吹拉弹唱，一争胜负；游人们不仅能随处赏曲听歌，还能从林立的酒肆中沽得美酒，飞觥豪饮，不啻为古代的“嘉年华”（carnival）。当然要“笙歌彻夜”还是有技术难度的，天下无不散的筵席，午夜之后，歌班节目演罄，听众也倦鸟知

还，这时才恢复了应有的平静。“夜半最清幽”，一片喧腾固然戛然而止，而虎丘山林明月皎照的一幕，却映现在读者的眼前。

江乡节物词

［清］吴曼云

心字烧残寸寸灰[1]，
灵香上请月轮开。
斗量毕竟人间少，
桂粟新收万斛来[2]。

【注释】

[1] 心字：香名，此代指香。

[2] 桂粟：桂花的细粒。此指月光。

诗写旧时中秋“烧斗香”的习俗。“斗香”即以线香粘合成斗的形状，中间盛满香屑，插上高香，于八月十五夜间燃点祭月。大型的达二尺来高，有“烛焰冲来槎贯月，檀心陷处胆如囊”（清尤崧镇《斗香》）的效 果。随着香斗的焚爇，青烟冉冉腾起，乡人们虔诚地迎接着明月的升空，祈望自己微薄的敬献能使月华更加皎洁灿烂。这种顶礼膜拜

的仪式，同古希腊圆月时分在月神神庙前的燔祭如出一辙，不同之处，燔祭以柴堆架成圆形，而“烧斗香”则取方体的形制，掺合了“天圆地方”的东方古老观念。



中秋节民俗：斗蟋蟀

神池竹枝词

［清］宫林钟

赏月楼头各秉虔[1]，
中秋瓜果当绮筵。
红绫美饼分如许[2]，
最喜儿孙绕膝前。

【注释】

[1] 秉虔：怀持虔敬之心。

[2] 红绫：指红绸带。

中秋的月饼最初是用来祀先供神的，这一流风近世犹存，如知堂老人《中秋》：“红烛高香供月华，如盘月饼配南瓜。虽然惯吃红绫饼，却爱神前素夹沙。”自注：“自秋夜祀先以素月饼，大者径尺许，与木盘等大。”这也许可以解释赏月之时犹“各秉虔”的原因。

扎着红绸带的月饼终为全家人同享，“分如许”，彰显了人丁的兴旺与团圆的可庆。神灵得到祭祀，儿孙得到美食，老人得到慰藉，皆大欢喜，中秋节吃月饼的习俗，体现了人伦与天伦的完美结合。

文岛中秋夜有故乡苏村之苏熠来陪与话故乡事惘然写付寄乡人[1]

［清］康有为

飘零远客二万里，垂白鬓丝四十春[2]。
回首银河共明月，最难文岛宿乡亲。
渐将党祸惊乡曲[3]，愧乏恩施及里人。
便恐故乡成永别，空劳父老话逋臣[4]。

【注释】

[1] 文岛：即加拿大温哥华岛，旧译文高华岛。苏村：康有为出生地广州南海县西樵银塘乡的别名。

[2] 四十春：康有为1899年赴加拿大，时为41岁，此举成数。

[3] 党祸：指戊戌变法失败，维新党遭受镇压之事。康有为自认是维新党的精神领袖。乡曲：乡里。

[4] 逋臣：逃亡在外的臣子。

康有为虽遭清廷迫害，不得不流亡海外，但他的政治态度，却始终忠于清朝，所以自称“逋臣”。当然他不能像别的发迹大臣那样造福乡里，在远离祖国的加拿大温哥华岛，难得地遇上了同乡人，又正值中秋团圆的节日，这白发“逋臣”的万千感慨，自是不难想见。这一首七律平白直叙，没有典故，没有可以称得上稍具诗意的词句，而且开篇第一句便违反格律，后面“乡”字出现三次，“乡曲”和“里人”意有重叠，也是律诗中大忌的“合掌”之病。其实，这些毛病只要通过简单的修改便可避免，但康有为却不愿那样做，他觉得那样做 显得小家子气，不拘小节甚至故犯小病才能显示他的大气。所以这些毛病与其说是不加修改的结果，倒不如说是故意出乖的。——这便是康氏的风格：细心做成的豪纵粗率和精心自造的伟人形象。他的诗如此，书法也是如此，就是学术著作也不例外。

八月十五夜月

［清］王国维

一餐灵药便长生[1]，
眼见山河几变更。
留得当年好颜色，
嫦娥底事太无情？

【注释】

[1] 一餐句：用嫦娥偷吃长生之药奔月的典故。

初看之下，似乎全诗只在重复李商隐“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的意思。不过时值近代，中国大地几番易主，真可谓“眼见山河几变更”，一个学者能不能只顾埋头学问，留得自己的“好颜色”，而对世事无动于衷呢？那是不是太“无情”了一些？类似的问题想必总会在王国维的心头冒起。所谓“文化神州丧一身”，在当时的文化本位主义者看来，清朝的灭亡只是中国中央政权的灭亡或者更替，王国维的死才令中国五千年传统文化面临后继无人的危机。世人眼里，王国维

的学问不妨是书斋里与世隔绝的东西，但文化本位主义者认为，这一种学问的延续与否，关系到后来的中国还是不是本来意义上的“中国”。如果王国维还有情于 这个“中国”，他就应该努力保证自己的生存。但在王氏本人看来，这样的生存反而显得自己像嫦娥一样“无情”。也许，王国维最后以他的投水自尽，来表明自己不是一个无情的人。



留得当年好颜色，嫦娥底事太无情